



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za informacijske znanosti				akad. god.	2021./2022.	
Naziv kolegija	Svjetska filmska baština				ECTS	3	
Naziv studija	Jednopedmetni preddiplomski sveučilišni studij informacijskih znanosti						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	15	S	-	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Novi kampus: učionica 119			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski	
Početak nastave	12. listopada 2021.			Završetak nastave		25. siječnja 2022.	
Preduvjeti za upis	-						
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mirko Duić						
E-mail	miduic@unizd.hr			Konzultacije	utorkom 10:00 - 12:00, uz najavu e-mailom		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• prepoznati najvažnija djela svjetske filmske baštine• identificirati prirodu, vrste i povijesne trendove u razvoju filmskih rodova• identificirati i tumačiti obilježja značajnih filmskih stilova, autora i filmova• razumjeti osobitosti razvoja pojedinih nacionalnih kinematografija i filmskih žanrova• razumjeti međusobne utjecaje filma i drugih umjetnosti kao i međupovezanost razvoja filma s društvenim, kulturnim, ekonomskim zbivanjima i situacijom• upoznati stanje i uvjete izgradnje filmskih zbirki u knjižnicama						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Ishodi učenja na razini programa	(k) prepoznati informacijske potrebe i ponašanja ljudi (m) primijeniti stečena znanja i vještine u radu sa sustavima i korisnicima u baštinskim ustanovama i nakladništvu u okviru njihove obrazovne, kulturne i društvene uloge (o) demonstrirati pismene i govorne komunikacijske vještine u komunikaciji s javnostima, korisnicima i pri posredovanju informacija u profesionalnoj zajednici				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni i rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	<ul style="list-style-type: none">pohađanje predavanja i seminara (minimalno 70%)seminarski rad i anotirana filmografija gledanih filmova predani na Merlin u naznačenom roku				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	veljača 2022.			rujan 2022.	
Opis kolegija	Studenti će se kroz literaturu, predavanja i projekcije filmova, upoznati s različitim aspektima bitnima za svjetsku filmsku baštinu: kanonska filmska djela i autori; pojedine značajne nacionalne kinematografije iz različitih svjetskih regija; filmski rodovi (igrani, dokumentarni, animirani, eksperimentalni); filmski pravci tj. stilovi; međusobni utjecaji filma i drugih umjetnosti; razvoj filma u odnosu na društvena i ekonomska zbivanja; film u knjižnicama i drugim informacijskim ustanovama.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvodno predavanje 2. Knjižnice i film 3. Filmski stilovi 4. Avangardni film 5. Zapadnoeuropski film 6. Odabrane teme 1 7. Istočnoeuropski film 1 8. Istočnoeuropski film 2 9. Hrvatski film 10. Odabrane teme 2 11. Azijski film 12. Dokumentarni film 13. Odabrane teme 3 14. Animirani film 15. Američki film				
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">Bergman, Ingmar. Moj život: laterna magica. Grafički zavod Hrvatske, 1990.Carrier, Scott. A Brief History of Documentary Forms, 2014. URL: https://transom.org/2014/brief-history-of-documentary-forms/Peterlić, Ante (glavni urednik). Filmska enciklopedija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 1986-1990.Gilić, Nikica; Kragić, Bruno (urednici). Filmski leksikon: A - Ž. Zagreb: Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 2003. (http://film.lzmk.hr/projekt.aspx)				



	<ul style="list-style-type: none">• Ajanović, Midhat. Razgovor s Jurijem Norsteinom: Animacija je realistična kao san. // Hrvatski filmski ljetopis , god. 8, br. 29 (2002), str. 28-36.• Cook, David A. Istorija filma I i II. Clio, 2018.• Đorđić, Ana; Modrić, Jelena. Metodička analiza filma Djeca raja Majida Majidija. // Hrvatski filmski ljetopis , god. 18, br. 72 (2012), str. 187-194.• Đorđić, Ana. Metodički pristup analizi i interpretaciji filma Edward Škaroruki kao nastavne jedinice u srednjoj školi. // Hrvatski filmski ljetopis , god. 19, br. 76 (2013), str. 121-130.• Gotal, Elvira. Dokudah-dokumentarni film kao edukacija u predahu u Knjižnici Filozofskog fakulteta u Zagrebu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, god. 61, br. 2 (2018), str. 287-303. Dostupno u mrežnoj arhivi časopisa. URL: https://www.hkdrustvo.hr/vjesnik-bibliotekara-hrvatske/index.php/vbh/issue/archive• Handman, Gary. A View Outside the Mainstream. // American Libraries, (2003, studeni), str. 38-40.• Quinn, B. Some Implications of the Canon Debate for Collection Development. // Collection Building, 14, 1(1995), str. 1-10.
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Belton, John. American Cinema/American Culture. McGraw-Hill, 2013• UK Film Council. A Qualitative Study of Avid Cinema-goers. 2007. (http://cineuropa.org/2011/Files/2008/10/22/1224688821042.pdf)• Krelja, Petar. Za pohvalu! U povodu Tjedna iranskog filma u Zagrebu // Hrvatski filmski ljetopis , god. 7, br. 25 (2001), str. 97-103.• Aufderheide, Patricia. Documentary Film: A Very Short Introduction. Oxford university press, 2007.• Ajanović, Midhat. Udruženi megalopolis japanskih anime-filmova // Hrvatski filmski ljetopis, god. 8, br. 30 (2002) str. 205-206, str. 212-216.• Ajanović, Midhat. Mali čovjek na razmeđu svijetova. // Hrvatski filmski ljetopis , god. 6, br. 23 (2000), str. 142-159.• Pavičić, Jurica. Žudnja vlasti i vlast nad žudnjom: Samo jednom se ljubi Rajka Grlića. // Hrvatski filmski ljetopis , god. 10, br. 40 (2004), str. 45-56.• Pavičić, Jurica. Klasici hrvatskog filma jugoslavenskog razdoblja. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2017.• Handman, Gary (urednik). Video Collection Development in Multi-Type Libraries: A Handbook. Libraries Unlimited, 2002.• Sklar, Robert. Movie-Made America: A Cultural History of American Movies. Vintage, 1994.• Gilić, Nikica. Uvod u povijest hrvatskog igranog filma. Zagreb:Leykam, 2010.• Bordwell, David; Thompson, Kristin. Film History: An Introduction. New York: McGraw-Hill Higher Education, 2010.• Cousins, Mark. The Story of Film. Pavilion, 2013.• Tadić, Zoran. Ogledi o hrvatskom dokumentarcu. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2009.• Royan, Bruce; Cremer, Monica; et al. (urednici). Smjernice za audiovizualnu i multimedijску građu u knjižnicama i drugim ustanovama (IFLA). Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo (http://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/80-hr.pdf)• Cook, David A. A History of Narrative Film. W. W. Norton & Company, 2003.• Duić, Mirko. Izgradnja raznolikih filmskih zbirki u narodnim



	<p>knjižnicama. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 60, 2-3 (2017), str. 111-135.</p> <ul style="list-style-type: none">• Bordwell, David; Thompson, Kristin. Film Art: An Introduction. McGraw-Hill, 2013• Nowell-Smith, Geoffrey. Oxford History of World Cinema. Oxford: Oxford University Press, 1996.• Gregor, Ulrih; Patalas, Eno. Istorija filmske umetnosti. Beograd: Institut za film, 1977.• Rosenbaum, Jonathan. Essential Cinema: On the Necessity of Film Canons. Johns Hopkins University Press, 2008.• Peterlić, Ante. Povijest filma: rano i klasično razdoblje. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2008.• Turković, Hrvoje. Suvremeni film: djela i stvaratelji, trendovi i tradicije. Zagreb: Znanje, 1999.• Škrabalo, Ivo. 101 godina filma u Hrvatskoj 1896.-1997. Zagreb: Nakladni zavod globus, 1998.• Šakić, Tomislav. Modernizam u hrvatskom igranom filmu. Zagreb: Disput, 2016.• Peterlić, Ante. Studije o 9 filmova. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2002.• Prelinger, Rick. The Appearance of Archives. Str. 268-274. Objavljeno u knjizi: The YouTube Reader. Snickars, Pelle; Vonderau, Patrick (urednici), Stockholm: KB, 2009. (http://pellesnickars.se/index.php?s=file_download&id=30)• Krelja, Petar. Kao na filmu - Ogledi 1965-2008. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2009.• Krelja, Petar. Za pohvalu! U povodu tjedna iranskog filma u Zagrebu. // Hrvatski filmski ljetopis , god. 7, br. 25 (2001), str. 97-103.• Pavičić, Jurica. Žanr i ideologija u filmu Ne okreći se sine // Hrvatski filmski ljetopis , god. 10, br. 37 (2004), str. 63-72.• Vrvilo, Tanja. Dugo proljeće Yasujira Ozua. // Hrvatski filmski ljetopis , god. 9, br. 36 (2003), str. 158-168.• American Library Association. Intellectual Freedom Committee Subcommittee on the Impact of Media Concentration on Libraries. Fostering Media Diversity in Libraries - Strategies and Actions. // Intellectual freedom manual. ALA, 2010. Str. 9-25.• Lorenzen, M. Internationalization vs. Globalization of the Film Industry. // Industry and Innovation, 14, 4(2007), str. 349-357.• O'Loughlin, I. Film Canons and the Academic Library. Doktorski rad, Dublin Business School, 2011.• Ranaivoson, H. Measuring Cultural Diversity: A Review of Existing Definitions. Concept Paper, UNESCO Institute for Statistics, 2007.• Widzinski, L. The Evolution of Media Librarianship: A Tangled History of Change and Constancy. // SIMILE: Studies In Media & Information Literacy Education, 1, 3(2001), str. 1-11.				
Mrežni izvori	<ul style="list-style-type: none">• Hrvatski filmski ljetopis http://www.hfs.hr/nakladnistvo_hflj_arhiva.aspx?pdf=1#.WLCHr28rLIU• Zapis - http://www.hfs.hr/nakladnistvo_zapis_arhiva.aspx• Filmski leksikon - http://film.lzmk.hr/projekt.aspx• Senses of Cinema - http://sensesofcinema.com/• Taste of Cinema - http://www.tasteofcinema.com/				
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<p style="text-align: center;">Samo završni ispit</p> <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td><td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td><td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td><td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td></tr></table>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		



	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminar ski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Ukupni broj bodova na kolegiju je 100. Pri utvrđivanju konačne ocjene, u obzir se uzima sljedeće: <ul style="list-style-type: none">• Dva kolokvija: 70 bodova. Maksimalni broj bodova po kolokviju je 35 bodova, a za prolaz je potrebno ostvariti 60% točnih odgovora. Ukoliko student ne položi uspješno kolokvije tijekom semestra, ukupno gradivo s kolokvija polaže tijekom ispitnih rokova.• Seminarski rad: 20 bodova• Domaće zadaće 10 bodova					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	manje od 60%	nedovoljan (1)				
	60 do 69%	dovoljan (2)				
	70 do 79%	dobar (3)				
	80 do 89%	vrlo dobar (4)				
	90 do 100%	izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali. /izbrisati po potrebi/</p>					