



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Kulturalne studije</b>	<b>akad. god.</b>	2020./2021.					
<b>Naziv studija</b>	Sveučilišni studij informacijskih znanosti	<b>ECTS</b>	<b>4</b>					
<b>Sastavnica</b>	Odjel za informacijske znanosti							
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički				
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.		
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input checked="" type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.		
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE			
<b>Opterećenje</b>	30	<b>P</b>	30	<b>S</b>	-	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Novi kampus: učionica 119 i 123 // srijedom			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	24. 2. 2021.			<b>Završetak nastave</b>			2. 6. 2021.	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	-							
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Mirko Duić							
<b>E-mail</b>	miduic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	srijedom, 9:30-11:00 sati četvrtkom, 15:30-16:00 sati			
<b>Suradnik na kolegiju</b>	Nevenka Kalebić, asistentica							
<b>E-mail</b>	nkalebic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	srijedom, 11:00-12:00 sati četvrtak 11:00-12:00 sati			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo			
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>izdvojiti i tumačiti gradbene elemente u raznim definicijama kulture i kulturalnih studija</li><li>razumjeti utjecaje drugih disciplina na oblikovanje teorije kulturalnih studija</li><li>razumjeti i tumačiti interdisciplinarnu teoriju kulture</li><li>sudjelovati u raspravama o kulturi i kulturnim paradigmatima na temelju proučene i obrađene literature</li></ul>							
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	(c), (e), (r), (q)							
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje			
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar			
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:				
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Pohađanje predavanja i seminara (minimalno 70%)</li><li>Ostvareno najmanje 60% bodova iz kategorija aktivnosti na nastavi, zadataka, dnevnika čitanja i seminarskog rada</li></ul>							
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok			<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok		

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Termini ispitnih rokova		lipanj i srpanj 2021.	rujan 2021.
<b>Opis kolegija</b>	Sustavno izložiti i prokomentirati razne definicije kulture, kulturalnih studija i izložiti kulturalne promjene u odnosu na društveno-politička i ekonomska kretanja. Uputiti na teoriju kulturalnih studija koja se izvodi iz specifičnih znanja i uvida različitih područja znanosti npr. filmskih i medijskih studija, povijesti kulture, informacijskih znanosti, sociologije i teorije književnosti. Uz to, studenti će se upoznati s interdisciplinarnim teorijama kulture kako bi lakše razumijevali i tumačili odlike kulture u prevladavajućim svjetonazorima, pojam kulture, njezinu povijest i vrste. Posebna se pažnja posvećuje popularnoj kulturi, subkulturi, medijskoj kulturi i kulturi sjećanja, pitanjima identiteta i ideologije, kulturnim praksama i interesima, kao i odnosu kulture i globalizacije, multikulturalizmu, kreativnoj industriji i potrošačkom društvu.		
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p>Predavanja i seminari</p> <p><b>1. Uvodno predavanje. Pojam kulture.</b> P 24.2. S 24.2. Zadatak za čitanje 1.: Eagleton, Terry. <i>Kultura</i>. Zagreb: Naklada Ljevak, 2017. (Prvo poglavlje: <i>Kultura i civilizacija</i>)</p> <p><b>2. Pojam kulture - povijesni pregled.</b> P 3.3. S 3.3. Zadatak za čitanje 2.: Barker, C.; Jane, E.A. (2016). <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i>, 5. izd. Sage. Str. 1-43.</p> <p><b>3. Kulturalni studiji i teoretičari kulture.</b> P 10.3. S 10.3. Komentari i rasprava na Merlinu. Video razgovor s izabranim teoretičarem.</p> <p><b>4. Popularna kultura.</b> P 17.3. S 17.3. – Zadatak za čitanje 3.: Labaš, D.; Mihovilović, M. (2011). <i>Masovni mediji i semiotika popularne kulture</i>. <i>Kroatologija</i>, 2 (1), 95-121. Preuzeto s <a href="https://hrcak.srce.hr/75496">https://hrcak.srce.hr/75496</a></p> <p><b>5. 'Zadar čita' - tema: Zašto je dobro čitati bajke? (22. do 27. ožujka) // Kultura online</b> P/S 24.3. Osvrt na odabranu predstavu/koncert/izložbu</p> <p><b>6. Mediji - informiranje, spektakl, manipulacija.</b> P 31.3. S 31.3. Zadatak za čitanje 4.: Hromadžić, H. (2013). <i>Politika, društvo spektakla i medijska konstrukcija realnosti</i>. <i>Politička misao</i>, 50 (2), 60-74. Preuzeto s <a href="https://hrcak.srce.hr/103954">https://hrcak.srce.hr/103954</a></p> <p><b>7. Kultura i identitet. Kolektivni identiteti.</b> P 7.4. S 7.4 – Zadatak za čitanje 5.: Hall, S. (2006). „Kome treba identitet?“. U Duda, D. (ur.) <i>Politika teorije: Zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i>. Zagreb: Disput, str. 357-374.</p> <p><b>8. Subkulture. Kulturni interesi i prakse.</b> P 14.4. S 14.4. – Zadatak za čitanje 6.: Perasović, Benjamin. (2001). <i>Urbana plemena: Sociologija subkultura mladih u Hrvatskoj</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (izabrano poglavlje)</p> <p><b>9. Kultura sjećanja - rekonceptualizacije identiteta.</b> P 21.4. – Gostujuće predavanje Dragana Modrić, kustosica [online] (Osvrt) S 21.4. – Zadatak za čitanje 7.: Božanić, J. (2014). <i>Kultura sjećanja i strategija zaborava</i>. <i>Godišnjak Titius</i>, 6-7 (6-7), 339-350. Preuzeto s <a href="https://hrcak.srce.hr/149714">https://hrcak.srce.hr/149714</a></p> <p><b>10. Postmoderni doba - relativizacija hijerarhija, uspon mita i lažnih vijesti. Karaoke kultura.</b> P 28.4. S 28.4. – Zadatak za čitanje 8.: 10. Oraić Tolić, Dubravka. (2005). <i>Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture</i>. Zagreb: Naklada Ljevak, Str. 40-66.</p> <p><b>11. Kultura i globalizacija - globalni mediji, feminizam, kozmopolitanizam, orijentalizam.</b> P 5.5. S 5.5 – Zadatak za čitanje 9.: Grdešić, Maša. (2013). <i>Cosmopolitika: Kulturalni studiji, feminizam i ženski časopisi</i>. Zagreb: Disput. (izabrano poglavlje)</p> <p><b>12. Interkulturalizam/multikulturalizam.</b> P 12.5. S 12.5. Baštinske ustanove i multikulturalizam</p> <p><b>13. Kreativne industrije - proizvodnja kulture i potrošačko društvo</b> P 19.5.</p>		



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>S 19.5. – Zadatak za čitanje 10.: Hromadžić, H. (2008.) Šoping mall – ultimativni potrošački teritorij. // Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija. Naklada Jesenski i Turk: Zagreb. Str. 46-67</p> <p><b>14. Izlaganje seminarskih radova</b> P/S 26. 5.</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Barker, Chris; Jane, Emma A. (2016). Cultural Studies: Theory and Practice, 5. izd. Sage. Str.</li><li>• Duda, Dean. (2002). Kulturalni studiji (ishodišta i problemi). Zagreb: AGM. Str.</li><li>• Eagleton, Terry. (2017). Kultura. Zagreb: Naklada Ljevak.</li><li>• Grdešić, Maša. (2013). Cosmopolitika : Kulturalni studiji, feminizam i ženski časopisi. Zagreb: Disput.</li><li>• Hromadžić, Hajrudin. (2008). Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija. Naklada Jesenski i Turk: Zagreb.</li><li>• Lujanović, Nebojša (2018): Prostor za otpadnike. Zagreb: Leykam Int.</li><li>• Martin, James. (2008). Identitet. // Kulturalna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova / uredili David Atkinson, Peter Jackson, David Sibley i Neil Washbourne. Zagreb: Disput. Str. 135-141.</li><li>• Oraić Tolić, Dubravka. (2005). Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture. Zagreb: Naklada Ljevak.</li><li>• Perasović, Benjamin. (2001). Urbana plemena: Sociologija subkultura mladih u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</li><li>• Storey, John. (2018). Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction. Routledge.</li><li>• Williams, Raymond. (2006). Analiza kulture. // Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija / priredio Dean Duda. Zagreb: Disput, Str. 35-59.</li></ul>
<b>Dotatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alić, S. (2009). Mediji, od zavođenja do manipuliranja. Zagreb: AGM.</li><li>• Avanture kulture: kulturalni studiji u lokalnom kontekstu/ uredili Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko. Naklada Jesenski i Turk; Hrvatsko sociološko društvo: Zagreb, 2013.</li><li>• Božanić, J. (2014). Kultura sjećanja i strategija zaborava. Godišnjak Titius, 6-7 (6-7), 339-350. Preuzeto s <a href="https://hrcak.srce.hr/149714">https://hrcak.srce.hr/149714</a></li><li>• Crespi, F. (2006). Sociologija kulture. Zagreb: Politička kultura.</li><li>• Grdešić, Maša. (2013). Zamke pristojnosti: eseji o feminizmu i popularnoj kulturi. Zapešić: Fraktura.</li><li>• Hromadžić, H. (2013). Politika, društvo spektakla i medijska konstrukcija realnosti. Politička misao, 50 (2), 60-74. Preuzeto s <a href="https://hrcak.srce.hr/103954">https://hrcak.srce.hr/103954</a></li><li>• Inglis, F. (1977). Teorija medija. Zagreb: Barabt; AGM.</li><li>• Kolanović, Maša. (2011). Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije. Zagreb: Naklada Ljevak.</li><li>• Kostelnik, B. Popkalčr. (2011). Zagreb : Fraktura.</li><li>• Kostelnik, Branko; Vukić, Feđa. (2015). Osamdesete - slatka dekadencija postmoderne. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Društvo za istraživanje popularne kulture.</li><li>• Krušelj, Željko. (2015). Igraonica za odrasle: Polet 1976.-1990. Rijeka: Naklada Val.</li><li>• Labaš, D. i Mihovilović, M. (2011). Masovni mediji i semiotika popularne kulture. Kroatologija, 2 (1), 95-121. Preuzeto s <a href="https://hrcak.srce.hr/75496">https://hrcak.srce.hr/75496</a></li><li>• Lalić, Dražen; Leburić, Anči; Bulat, Nenad (1991). Grafiti i subkultura. Zagreb: Alinea.</li><li>• Pasikowska-Schnass, Magdalena. (2017). Access to culture in the European Union: In-depth analysis. EU Members' Research Service.</li><li>• Quinn, B. (1995). Some implications of the canon debate for collection development. Collection Building, 14 (1), 1-10. Preuzeto s <a href="https://ttu-ir.tdl.org/bitstream/handle/2346/1512/quinn_article.pdf?sequence=9">https://ttu-ir.tdl.org/bitstream/handle/2346/1512/quinn_article.pdf?sequence=9</a></li><li>• Razac, Olivier. (2009). Politička povijest bodljikave žice. Prerija, rov, logor. Zagreb Naklada Ljevak.</li><li>• Said, Edward W. (1999). Orijentalizam. Zagreb: Konzor.</li><li>• Solar, Milivoj. (2009). Nakon smrti Sancha Panze: eseji i predavanja o postmodernizmu. Zagreb: Naklada Ljevak.</li><li>• Tonković, Željka; Krolo, Krešimir; Marčelić, Sven. (2020). Klasika, punk, cajke Kulturni kapital i vrijednosti mladih u gradovima na jadranskoj obali. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Zadar: Sveučilište u Zadru.</li><li>• Ugrešić, Dubravka. (2015). Karaoke kultura. Zagreb: Kulturtreger: Multimedijalni institut.</li><li>• Ugrešić, Dubravka. (2010). Napad na minibar. Zapešić: Fraktura.</li><li>• Žmegač, Viktor. (2010). Prošlost i budućnost 20. stoljeća: Kulturološke teme epohe.</li></ul>



# SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	Zagreb : Matica hrvatska.
<b>Mrežni izvori</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>MIT visualizing cultures - - <a href="https://visualizingcultures.mit.edu/home/index.html">https://visualizingcultures.mit.edu/home/index.html</a></li></ul>
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit <input type="checkbox"/> završni usmeni ispit <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit <input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće <input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit <input type="checkbox"/> praktični rad <input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Ukupni broj bodova na kolegiju je 200. Pri utvrđivanju konačne ocjene, u obzir se uzima sljedeće: <ul style="list-style-type: none"><li>Dva kolokvija: 100 bodova. Maksimalni broj bodova po kolokviju je 50 bodova, a za prolaz je potrebno ostvariti 60% točnih odgovora. Ukoliko student ne položi uspješno kolokvije tijekom semestra, ukupno gradivo s kolokvija polaže tijekom ispitnih rokova.</li><li>Seminarski rad: 25 bodova</li><li>Osvrti: 15 bodova</li><li>Zadaci za čitanje: 60 bodova</li></ul>
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	manje od 120 bodova      nedovoljan (1)
	120-139 bodova      dovoljan (2)
	140-159 bodova      dobar (3)
	160-179 bodova      vrlo dobar (4)
	180-200 bodova      izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>