



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Naziv kolegija	Uvod u književnost				akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Jednopedmetni preddiplomski sveučilišni studij informacijskih znanosti				ECTS	3
Sastavnica	Odjel za informacijske znanosti					
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopedmetni <input type="checkbox"/> dvopedmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			
Opterećenje	30	P	15	S	V	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 123, Novi kampus, P: petkom u 13:30-15:00 S: Svaki drugi četvrtak u 9:30-11:00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski
Početak nastave	5. ožujka 2021.			Završetak nastave	4. lipnja 2021.	
Preduvjeti za upis kolegija	Nisu određeni					
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
E-mail	mlevanat@unizd.hr ; miranda.levanat@gmail.com			Konzultacije	petkom 17-18 sati	
Suradnik na kolegiju	Nevenka Kalebić, asistentica					
E-mail	nkalebic@unizd.hr			Konzultacije	srijeda 11:00 - 12:00 četvrtak 11:00 - 12:00	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći: - razlikovati versifikacijske sustave i opisati pripadajuće stalne oblike - usporediti tipove klasifikacije književnosti i analizirati probleme na određenim razinama klasifikacije - napraviti jednostavnu stilističku analizu na temelju prepoznavanja stilskih figura i tropa - definirati temeljna stilska i strukturna obilježja književnopovijesnih razdoblja - usporediti odnos književnoteorijske refleksije i književnopovijesnih pravaca, epoha i stilskih formacija					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	(b) poznavati i razumjeti osnovna ishodišta i pravce razvoja književnosti i kulture (c) prepoznati temeljne termine i koncepte u području teorije književnosti (o) demonstrirati pismene i govorne komunikacijske vještine u komunikaciji s javnostima, korisnicima i pri posredovanju informacija u profesionalnoj zajednici (q) primijeniti društvene vještine sudjelujući u grupnom i timskom radu (r) sudjelovati u projektnom radu					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:
Uvjeti pristupanja ispitu	Uvjeti za pristupanje ispitu su: prisutnost na nastavi u određenom postotku (predavanja 70%, seminari 70%) i održano usmeno izlaganje na seminaru.			
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			1.rok 15. lipnja 2021. 2.rok 6. srpnja 2021.	3. rok 7. rujna 2021. 4. rok 21. rujna 2021.
Opis kolegija	Na kolegiju se obrađuje temeljno pojmovlje teorije i povijesti književnosti, kroz predavanja koncipirana u okviru triju tematsko-problemskih cjelina: I. Klasifikacija književnosti, versifikacija, naratologija (problemi književnih rodova i vrsta, metričkih sustava i temeljnih aspekata pripovjednog teksta) II. Poetika, retorika i stilistika (povijesno određena problematika vezana uz stilske figure te pitanja razvoja književnopovijesnih stilova) III. Književnost i drugi masovni/komunikacijski mediji (film, televizija, internet) Na svojim seminarski izlaganjima studenti će samostalno interpretirati određena književna djela, prema dogovoru s nastavnikom i u skladu s pojmovljem usvojenim na predavanjima.			
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnim priručnicima.2. Znanost o književnosti. Književna teorija/ teorija književnosti. Pokušaji definiranja književnosti3. Književno djelo: pojmovi funkcije i strukture, sintagme i paradigme. Odnos strukture i funkcije.4. Klasifikacija književnosti: pojmovi roda, vrste i žanra. Induktivna (poezija-proza-drama) i deduktivna (epika-lirika-dramatika) klasifikacija5. Stih i versifikacijski sustavi.6. Poetika, retorika, stilistika. Tropi i figure (Solar). Mikrostrukture stila (Škreb). Razlika metafore i metonimije (Jakobson)7. Drama. Porijeklo drame i grčka tragedija. Drama i obred. Dramski tekst i kazališna predstava.8. Roman: porijeklo, teorija, tipologija.9. Kraće prozne pripovjedne vrste. Definicija pojma "priča". Razgraničenja predaja/legenda; mit/bajka; bajka/novela. Pripovijetka/ novela/ kratka priča.10. Naratologija. (Fabula i siže/ priča i diskurz. Anakronija. Tipologija pripovjedača).11. Odnos književnih teorija prema književnoj povijesti. Književni pravac / stilska formacija/ književna epoha.12. Povijest književnosti kao povijest čitanja; književnoteorijske refleksije fokusirane na dimenziju čitatelja i proces čitanja.13. Književna kritika14. Film i književnost, filmska adaptacija, filmska kritika15. Novi mediji i književnost <p>Seminari prate teme predavanja, produbljujući ih i povezujući s područjem informacijskih znanosti na temelju:</p> <ul style="list-style-type: none">- čitanja i komentiranja propisane literature- rješavanja određenih istraživačkih zadataka- izlaganja seminarskih radova			
Obvezna literatura	Milivoj Solar, <i>Teorija književnosti</i> / Zdenko Lešić, <i>Teorija književnosti</i> Svetozar Petrović, „Stih“, u <i>Uvod u književnost</i> , ur. Z. Škreb i A. Stamać Maša Grdešić, <i>Uvod u naratologiju</i> ,			
Dodatna literatura	Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), Zagreb, 1983. Bahtin, Mihail, <i>Teorija romana</i> , Zagreb, 2019. Beker, Miroslav (ur.) <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb, 1979. Beker, Miroslav (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb, 1986. Biti, Vladimir, <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Zagreb, 1992. Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb, 2000. Compagnon, Antoine, <i>Demon teorije</i> , Zagreb, 2007. Cuddon, J. A. (revised by C. E. Preston), <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i> , London, 1999.			



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)

	<p>Culler, Jonathan, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>, Zagreb, 2001. Čale-Feldman, Lada i Ana Tomljenović, <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>, Zagreb, 2012. Dukić, Davor; Zrinka Blažević, Lahorka Plejčić Poje, Ivana Brković (ur.), <i>Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju</i>, Zagreb, 2009. Frye, Northrop, <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>, Zagreb, 1979. Genette, Gérard, <i>Fikcija i dikcija</i>, Zagreb, 2002. Gilić, Nikica, <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i>, Zagreb, 2011. Jolles, Andre, <i>Jednostavni oblici</i>, Zagreb, 2000. Pavličić, Pavao, <i>Književna genologija</i>, Zagreb, 1983. Peleš, Gajo, <i>Tumačenje romana</i>, Zagreb, 1999. Propp, Vladimir, <i>Morfologija bajke</i>, Beograd, 1982. Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča. Aspekti teorije proze</i>, Zagreb, 1980. Solar, Milivoj (ur.) <i>Moderna teorija romana</i>, Beograd 1979. Žmegač, Viktor, <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb, 1987. Sabljić Tomić, Helena, <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i>, Zagreb, 2012. Sabljak, Tomislav (ur.), <i>Teorija priče. Panorama o umijeću pričanja 1842. – 2005.</i>, Zagreb, 2007. Šporer, D. (ur.) <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>, Zagreb, 2007. Stam, Robert, <i>Teorija filma</i>, Zagreb, 2019. Živković, Dragiša (ur.), <i>Rečnik književnih termina</i>, Beograd, 1985. Wisker, Gina, <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>, Zagreb 2010. Velčić, Mirna. <i>Otisak priče: intertekstualno proučavanje autobiografije</i>. August Cesarec, 1991.</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	Do 60%	% nedovoljan (1)				
	60%-70%	% dovoljan (2)				
	70%-80%	% dobar (3)				
	89%-90%	% vrlo dobar (4)				
	90%-100%	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječno dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					