



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za informacijske znanosti					akad. god.					
Naziv kolegija	Digitalna transformacija baštine					ECTS	5				
Naziv studija	Diplomski studij informacijskih znanosti										
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	30	P	30	S	15	V	Mrežne stranice kolegija		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave						Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski jezik			
Početak nastave	26.2.2024.					Završetak nastave		7.6.2024.			
Preduvjeti za upis	Nema										
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Marijana Tomić										
E-mail	mtomic@unizd.hr					Konzultacije	ponedjeljkom 13:00 - 14:30				
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Marijana Tomić										
E-mail	mtomic@unizd.hr					Konzultacije	ponedjeljkom 13:00 - 14:30				
Suradnici na kolegiju	Izv. prof. dr. sc. Željka Tomasović										
E-mail	ztomasovi22@unizd.hr					Konzultacije	Utorkom 11:00 - 13:00				
Suradnici na kolegiju											
E-mail											
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input checked="" type="checkbox"/> laboratorij		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">- identificirati i definirati zbirke i objekte digitalne kulturne baštine- razumjeti i raspraviti načela, modele, procese te potencijale digitalne transformacije baštine, osobito u kontekstu informacijskih ustanova i ustanova u kulturi- prepoznati, raspraviti i objasniti sve faze projekata digitalizacije baštine u informacijskim ustanovama i ustanovama u kulturi, uključujući kriterije za odabir objekata kulturne baštine za digitalizaciju i planiranje daljnje uporabe digitalnih reprodukcija i podataka o njima i modele digitalizacije i odabir tehnologije i infrastrukture- razumjeti i raspraviti utjecaj digitalne transformacije baštine na digitalnu transformaciju informacijskih ustanova (AKM) te prepoznati, razumjeti i raspraviti ulogu knjižnica u procesima i aktivnostima digitalne transformacije baštine- prepoznati i razumjeti ulogu i odlike sustava za organizaciju informacija u digitalnoj transformaciji baštine, kao i temeljna načela i tehničke osobitosti semantičkog obogaćivanja podataka o kulturnoj baštini uporabom tehnologije semantičkog weba- objasniti i raspraviti koncepte i pojmove vezane uz umjetnu inteligenciju i strojno učenje u području kulturne baštine, osobito u kontekstu informacijskih ustanova i ustanova u kulturi- prepoznati, opisati, raspraviti i razumjeti načine na koje se umjetna inteligencija koristi u kulturnom sektoru, odlike i načine te tehnološke preduvjete (ponovnog) korištenja podataka o baštini i njihove objave kao otvorenih podataka u skladu s FAIR načelima- prepoznati i razumjeti oblike uporabe digitalnih podataka o baštini u informacijskim ustanovama i kulturnom i obrazovnom sektoru uz uporabu suvremene informacijsko-komunikacijske tehnologije i umjetne inteligencije, osobito 3D modele u području kulturne baštine, tehnologije proširene, virtualne i mješovite stvarnosti, gejmfikaciju baštine, digitalno pripovijedanje, virtualne izložbe, vizualizacije i dr.										

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	- istražiti, raspraviti i razumjeti te samostalno planirati i pokretati nove oblike informacijskih usluga u kontekstu digitalne transformacije baštine				
Ishodi učenja na razini programa	<p>(a) razumjeti teorijske postavke i tumačiti teorijske modele te razvojne pravce i nove trendove u polju informacijskih i komunikacijskih djelatnosti i znanosti</p> <p>(c) razumjeti i tumačiti društveno-ekonomski i kulturni kontekst u kojemu djeluju informacijske ustanove i mrežni informacijski sustavi i njihovu društvenu ulogu te samostalno interpretirati utjecaj tehnologije na pojedince, organizacije i društvo</p> <p>(f) razumjeti i interpretirati teorijska znanja i primijeniti vještine odabira, organizacije, pretraživanja, dohvata, vrednovanja, interpretacije i komuniciranja informacija i podataka, uz puno uvažavanje načela informacijske etike i potreba informacijskog društva</p> <p>(g) primijeniti znanja i demonstrirati vještine upravljanja fizičkim i digitalnim zbirkama građe, uključujući njihovu pohranu i zaštitu u informacijskim ustanovama i digitalnim/mrežnim informacijskim sustavima</p> <p>(h) razumjeti načela i steći vještine identifikacije i opisa objekata baštine u skladu sa suvremenim konceptualnim modelima, standardima, pravilnicima i tehnologijom te organizirati i upravljati mjerama i postupcima pristupa, zaštite, digitalizacije i digitalne transformacije baštine u različitim kontekstima i ustanovama</p> <p>(i) tumačiti i primjenjivati temeljne značajke podatkovne znanosti, uključujući znanja i vještine prikupljanja, obrade, analize, zaštite i komunikacije podataka, te sve aspekte upravljanja podacima</p> <p>(j) razumjeti temeljna načela prirodne obrade jezika, te razvoj, načela i primjenu umjetne inteligencije, uz razumijevanje njezinih pretpostavki, uloge, etičkih načela i utjecaja na suvremeno društvo</p> <p>(o) prepoznavati važnost, istraživati probleme i pokretati procese oblikovanja i provođenja novih oblika informacijskih usluga</p> <p>(u) razumjeti ulogu informacijskih stručnjaka u području digitalne humanistike, te ovladati vještinama uspostave i unaprjeđenja istraživačke infrastrukture za provedbu i upravljanje projektima i uspostave istraživačkih laboratorija u području digitalne humanistike u sklopu informacijskih ustanova i centara</p> <p>(z) razumjeti etape provedbe projekata te savladati i primijeniti vještine projektnog rada te upravljanja projektima</p> <p>(q) demonstrirati visoku razinu pismene i govorne komunikacijske vještine u komunikaciji s javnostima i korisnicima i pri posredovanju informacija u profesionalnoj zajednici</p>				
Načini praćenja studenata	<input type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	/točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./ /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova					
Opis kolegija	<p>Studenti će se u okviru kolegija istražiti, analizirati i razumjeti temeljne definicije i koncepte vezane uz baštinu, osobito kulturnu baštinu te odlike, načela, načine provedbe digitalne transformacije baštine i implikacije tih aktivnosti i procesa na informacijske ustanove i na društvo. Posebna pozornost pridaje se digitalnoj kulturnoj baštini. Studenti će se upoznati sa svim fazama i aktivnostima vezanim uz digitalizaciju kulturne baštine. Kroz kolegij će se predstaviti i analizirati zakonski i podzakonski akti, svjetske, europske i nacionalne smjernice, preporuke, povelje i standarde vezane uz digitalizaciju kulturne baštine, osobito one koje su vezane uz AKM ustanove. Posebno će se istražiti i raspraviti kriteriji za odabir objekata baštine za digitalizaciju, kao i na odabir prikladne tehnologije, infrastrukture i projektnog modela. Raspravit će se uloga kriterija za odabir građe za digitalizaciju u konstruiranju kulturnog i kolektivnog sjećanja i druge implikacije odabira građe za digitalizaciju na društvo. Posebna će pozornost biti usmjerena na razumijevanje pojmova, načela i tehnoloških značajki umjetne inteligencije u području baštine, te uporabe suvremene IK tehnologije u području baštine, osobito 3D modela, tehnologija proširene, virtualne i mješovite stvarnosti, gejmifikacije baštine, digitalnog komuniciranja, virtualnih izložbi, vizualizacije podataka o baštini, i dr. Pri tome će studenti proučavati i raspravljati etička načela i posljedice primjene umjetne inteligencije u području kulture i baštine, osobito u kontekstu informacijskih ustanova i ustanova u kulturi. Studenti će prepoznati temeljne značajke i načela građanske znanosti, osobito modele, tehničke preduvjete i mogućnosti primjene masovne podrška u području kulturne baštine te blagodati korištenja masovne podrške u području baštine za informacijske ustanove i društvo</p> <p>Studenti će na temelju teorijskih spoznaja te analize zakonskih i podzakonskih akata, smjernica, preporuka, standarda i ostalih relevantnih propisa te na temelju stečenih znanja iz područja upravljanja projektima u području kulturne baštine kao i znanja o ulozi, misiji i aktivnostima AKM ustanova, kroz seminare i vježbe istraživati i analizirati odabrane projekte u području digitalne transformacije baštine te kroz timski rad samostalno izraditi cjeloviti nacrt projekta u području digitalne transformacije baštine, djelomično provesti projekt te ga javno prezentirati.</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u kolegij. (Digitalna) baština – definicije, razvoj; digitalna kulturna baštine; virtualna baština				



	<p>2. Digitalna transformacija baštine – definicije, razvoj. Svjetske i europske smjernice u području (digitalne) kulturne baštine. Utjecaj digitalne transformacije baštine na digitalnu transformaciju informacijskih ustanova (AKM).</p> <p>3. Uloga knjižnica u procesima i aktivnostima digitalne transformacije baštine. Kolektivno pamćenje i digitalna transformacija baštine. Digitalna transformacija baštine i informacijske usluge.</p> <p>4. Digitalizacija kulturne baštine. Infrastruktura, svjetske, europske i nacionalne strategije i smjernice u području digitalizacije kulturne baštine.</p> <p>5. Kriteriji za odabir građe za digitalizaciju u AKM ustanovama.</p> <p>6. Cjeloviti proces (<i>workflow</i>) i tehnologije u području digitalizacije u AKM ustanovama</p> <p>7. 3D modeli u području kulturne baštine. Tehnologije proširene, virtualne i mješovite stvarnosti i kulturna baština</p> <p>8. Upravljanje projektima u području kulturne baštine. Objava AKM podataka kao otvorenih podataka. FAIR načela.</p> <p>9. Sustavi za organizaciju znanja/informacija u digitalnim knjižnicama kulturne baštine. Kontrolirani rječnici i metapodaci u kulturnom kontekstu. Podaci u okruženju semantičkog weba i povezanih podataka (LOD)</p> <p>10. Kulturna baština i semantički web. Semantičko obogaćivanje podataka o kulturnoj baštini.</p> <p>11. Umjetna inteligencija, strojno učenje i kulturna baština.</p> <p>12. Digitalno pripovijedanje. Virtualne izložbe i šetnje. Suvremeni oblici komuniciranja kulturne baštine u AKM ustanovama</p> <p>Seminari i vježbe</p> <p>Studenti će na temelju teorijskih spoznaja te analize zakonskih i podzakonskih akata, smjernica, preporuka, standarda i ostalih relevantnih propisa te na temelju stečenih znanja iz područja upravljanja projektima u području kulturne baštine kao i znanja o ulozi, misiji i aktivnostima AKM ustanova, kroz seminare i vježbe istraživati i analizirati odabrane projekte u području digitalne transformacije baštine te kroz timski rad samostalno izraditi nacrt projekta u području digitalne transformacije baštine. Preporuča se da projekti budu vezani uz neku od AKM ustanova. Projekti se javno prezentiraju u posljednja dva tjedna nastave. Projekti su nadzirani od strane mentora -izvođača kolegija i sastavni su dio ocjene.</p>
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Smjernice za digitalizaciju kulturne baštine. Ministarstvo kulture i medija RH. Dostupno na: https://min-kulture.gov.hr/izdvojeno/izdvojena-lijavo/kulturne-djelatnosti-186/digitalizacija-kulturne-bastine-9828/smjernice-za-digitalizaciju-kulturne-bastine/150342. Plan digitalizacija kulturne baštine 2020. -2025. Ministarstvo kulture i medija RH. Dostupno na: https://min-kulture.gov.hr/dokumenti/10?page=1&tag=-1&tip2=1&Datumod=&Datumdo=&pojам3. Prescott, A.; Huges, L. (2018). Why do we digitize? The case for slow digitization. In Archival Journal https://www.archivejournal.net/essays/why-do-we-digitize-the-case-for-slow-digitization/#footnote_7_79624. Ziku, M. Digital cultural heritage and linked data: semantically-informed conceptualisations and open practices with focus on intangible cultural heritage (2020). Liber quarterly, 30.5. Heritage Maps (Heritage Council & Local Authority Heritage Officer network) - Irska: www.heritagemaps.ie6. Charter on the Preservation of the Digital Heritage, UNESCO, dostupno na: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000179529.page=27. O. Murphy, Museums and AI: Imagining the AI we want for museums, predavanje, dostupno na: https://media.ed.ac.uk/media/1_wvwaovzh
Dotatna literatura	<p>Strategije, smjernice, povelje:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Van Strien, D.; Bell, M.; McGregor, N.; Trizna, M. An introduction to AI for GLAM. Proceedings of the 2 nd Teaching in Machine Learning Workshop, PMLR, 2021.2. Bertacchini, E., Morando, F. (2013): The future of museums in the digital age: new models for access to and use of digital collections. Int. J. Arts Manag. 15(2), 60–723. Digital transformation in the time of COVID-19. Findings and outcomes of phase 1 of Europeana’s sense-making process. Dostupno na: https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/Digital%20ransformation%20reports/Digital%20transformation%20in%20the%20time%20of%20COVID-19%20-%20sense-making%20workshops,%20findings%20and%20outcomes.pdf.pdf4. AI in relation to GLAM Task Force: report and recommendation. Europeana network association. Dostupno na: https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Europeana_Network/Eur



	<p>opeana_Network_Task_Forces/Final_reports/AI%20in%20relation%20to%20GLAMs%20Task%20Force%20Report.pdf</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Tomić, Marijana, Drahomira Cupar, Laura Grzunov (2022). Digitalna transformacija glagoljske baštine: od digitalizacije do digitalnog laboratorija. U: Kreativni pristupi nakladništvu i baštini : (ne)vidljiva Nives Tomašević / ur. Ivana Hebrang Grgić i Marijana Tomić. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2022. 6. Terras, Melissa (2012) Digitization and digital resources in the humanities. In: Digital Humanities in practice, ed. by Claire Warwick, Melissa Terras and Julianne Nyhan. London: Facet Publishing. 7. Hyvönen, E. (2012). Publishing and using cultural heritage linked data on the semantic web. <i>Synthesis Lectures on the Semantic Web: Theory and Technology</i>, 2(1), 1–159. https://doi.org/10.2200/S00452ED1V01Y201210WBE003. 8. Khan, I., et al. (2020). Systematic review on gamification and cultural heritage dissemination. <i>Journal of Digital Media & Interaction</i> 8, pp. 19–41. DOI: 10.34624/jdmi.v3i8.21934 9. Tomić, Marijana; Dragija Ivanović, Martina; Grzunov, Laura. Crowdsourcing Transcription of Historical Manuscripts: Citizen Science as a Force of Revealing Historical Evidence from Croatian Glagolitic Manuscripts // <i>Education for Information : Interdisciplinary Journal of Information Studies</i>, 37 (2021), 4; 443–464 doi:10.3233/EFI-211555 10. Barsanti, S. G., et al. (2015). Visualization of cultural heritage artefacts with virtual reality devices. In: <i>The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences</i>, XL-5/W7. DOI: 10.5194/isprsarchives-XL-5-W7-165-2015 11. Gamification and Cultural Heritage. Technology Watch Report. Hubb30. 12. Wojciechowski, R. et al. Building Virtual and Augmented Reality Museum Exhibitions. 13. The impact of AI, machine learning, automation and robotics on the information professions. A report for CILIP. (2021). Dostupno na: https://eprints.whiterose.ac.uk/174522/ 14. F. Soler, F.J. Melero, M.V. Luzón (2017). A complete 3D information system for cultural heritage documentation, <i>Journal of Cultural Heritage</i>. 23. str. 49–57. https://doi.org/10.1016/j.culher.2016.09.008 15. Axiell, Digital transformation in the museum industry, 2016. https://www.axiell.com/report/digital-transformation-in-the-museum-industry/ 16. Arrigoni, T. Schofield, D.T. Pisanty, (2019). Framing collaborative processes of digital transformation in cultural organisations: from literary archives to augmented reality, <i>Museum Management and Curatorship</i>. https://doi.org/10.1080/09647775.2019.1683880 17. Terras, M. (2015) So you want to reuse digital heritage content in a creative context? Good luck with that. <i>Art libraries journal</i> 40/4. Dostupno: https://www.cambridge.org/core/journals/art-libraries-journal/article/so-you-want-to-reuse-digital-heritage-content-in-a-creative-context-good-luck-with-that/5832CA43EEA29134DF79E7317550C56E 18. BL Labs Digital Research Space. Dostupno na: https://data.bl.uk/ 19. International GLAM Labs Community. Dostupno na: https://glamlabs.io/ 20. International GLAM Labs Community. Open a GLAM Lab. Dostupno na: https://glamlabs.io/books/open-a-glam-lab/ 																		
Mrežni izvori																			
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">Samo završni ispit</th> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> praktični rad</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	Samo završni ispit						<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Samo završni ispit																			
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit															
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici														
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Zadaci za čitanje/analizu/samostalan rad: 30 % Seminar – prezentacija projekta u području digitalne transformacije baštine: 30 % Završni zadatak: 40 %</p> <p>Iz svakog dijela student treba ostvariti najmanje 60 %</p>																		
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">< 50 %</td> <td style="text-align: center;">% nedovoljan (1)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">>= 50 i < 64 %</td> <td style="text-align: center;">% dovoljan (2)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">>=64 i < 77 %</td> <td style="text-align: center;">% dobar (3)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">>= 77 i < 90 %</td> <td style="text-align: center;">% vrlo dobar (4)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">>= 90 %</td> <td style="text-align: center;">% izvrstan (5)</td> </tr> </table>	< 50 %	% nedovoljan (1)	>= 50 i < 64 %	% dovoljan (2)	>=64 i < 77 %	% dobar (3)	>= 77 i < 90 %	% vrlo dobar (4)	>= 90 %	% izvrstan (5)								
< 50 %	% nedovoljan (1)																		
>= 50 i < 64 %	% dovoljan (2)																		
>=64 i < 77 %	% dobar (3)																		
>= 77 i < 90 %	% vrlo dobar (4)																		
>= 90 %	% izvrstan (5)																		



Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali. /izbrisati po potrebi/</p>