



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za informacijske znanosti				akad. god.	2023./2024.				
Naziv kolegija	Kulturalne studije				ECTS	4				
Naziv studija	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij informacijskih znanosti									
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	30	S	V		Mrežne stranice kolegija		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Novi kampus: učionica 119 i 41b // četvrtkom				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski		
Početak nastave	26. 2. 2024.				Završetak nastave			3. 6. 2024.		
Preduvjeti za upis	-									
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mirko Duić									
E-mail	miduic@unizd.hr				Konzultacije		četvrtkom, 11:30-13:30			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">razumjeti i objasniti bitne pojmove i fenomene u polju kulture i kulturalnih studijaupoznati povijest razvoja proučavanja kultureprikazati i analizirati primjere dobre prakse u polju kultureprikazati i analizirati probleme i izazove prisutne u polju kulture i predložiti pristupe za njihovo rješavanjesteći uvide o međupovezanosti kulturnih s društvenim i ekonomskim fenomenimarazumjeti i tumačiti međupovezanost drugih disciplina s kulturalnim studijimasudjelovati u raspravama o kulturi na temelju literature									
Ishodi učenja na razini programa	(c), (e), (r), (q)									
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće		<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt		<input checked="" type="checkbox"/> seminar	
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit		<input type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	<ul style="list-style-type: none">Pohađanje predavanja i seminara (minimalno 70%)Ostvareno najmanje 60% bodova iz: zadataka i seminarskog radaUvjet pristupanja kolokviju je da je student prije kolokvija ostvario minimalno 60% bodova iz zadataka.									
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok				<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok			<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova					lipanj i srpanj 2024.			rujan 2024.		

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Opis kolegija	Studenti će se upoznati s bitnim pojmovima i teorijskim pristupima u polju kulture i kulturalnih studija te s povezanošću kulturnih fenomena i promjena u odnosu na društveno-politička i ekonomska kretanja. Posebna se pažnja posvećuje popularnoj kulturi, subkulturi, medijskoj kulturi i kulturi sjećanja, pitanjima identiteta i ideologije, kulturnim praksama i interesima, odnosu kulture i globalizacije, multikulturalizmu, kulturnom stvaralaštvu i industriji, potrošačkom društvu. Također, studenti će se upoznati s poviješću razvoja proučavanja kulture, kao i s problemima, izazovima i primjerima dobre prakse u polju kulture. Ukazati će se na međupovezanost fenomena iz polja kulture i kulturalnih studija s uvidima iz informacijskih znanosti i sociologije, kao i drugih područja znanosti.
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	Predavanja 1. Uvod u kolegij. Definicije kulture. 2. Kultura kroz povijest. 3. Kulturalni studiji i teoretičari kulture. 4. Popularna kultura. 5. Mediji - informiranje, spektakl, manipulacija. 6. Predstavljanje kulture u medijima. Šibenski list. 7. Kultura i identitet pojedinca i kolektiva. Riad Sattouf. 8. Subkultura. Kulturni interesi i prakse - grafiti. 9. Kultura sjećanja. 10. Kultura i globalizacija – od orijentalizma do filmskog protekcionizma. Feminizam i ženski časopisi. 11. Multikulturalno društvo. Kulturna raznolikost knjižničnih zbirki. 12. Kulturno stvaralaštvo i industrija - proizvodnja kulture i potrošačko društvo. 13. Digitalne kulturne prakse - <i>streaming</i> platforme. 14. Digitalne kulturne prakse - društvene mreže. 15. Izlaganje seminarskih radova.
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Božanić, Joško (2014). Kultura sjećanja i strategija zaborava. Godišnjak Titius, 6-7 (6-7), 339-350. Preuzeto s https://hrcak.srce.hr/149714• Buchanan, Allen (2020). Our moral fate: Evolution and the escape from tribalism. MIT Press. Str. 1-3, 23-24, 145-149, 187-204, 216-223.• Duda, Igor (2002). I vlakom na vikend. Prilog socijalnoj i kulturnoj povijesti slobodnog vremena u Hrvatskoj krajem 1960-ih. Časopis za suvremenu povijest, vol. 34, 3, 659-678.• Grdešić, Maša (2013). Cosmopolitika : Kulturalni studiji, feminizam i ženski časopisi. Zagreb: Disput.• Kolanović, Maša (2011). Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije. Zagreb: Naklada Ljevak.• Krnić, Rašeljka (2006). O kulturnoj kritici popularne glazbe. Društvena istraživanja, 15 (6), Str. 1127-1138, str. 1140-1142• Lalić, Dražen; Leburic, Anči; Bulat, Nenad (1991). Grafiti i subkultura. Zagreb: Alinea.• Maalouf, Amin (2001). In the name of identity: Violence and the need to belong. Arcade Publishing.• Usherwood, Bob (2016). Equity and excellence in the public library: why ignorance is not our heritage. Routledge.• Vidović, Dea; Ana Žuvela; Davor Mišković (2018) Uradimo zajedno. Prakse i tendencije sudioničkoga upravljanja u kulturi u Republici Hrvatskoj. Zaklada 'Kultura nova'.• Vajzović, Emir; Mario Hibert et al (2021). Medijska i informacijska pismenost: dizajn učenja za digitalno doba. Sarajevo: Fakultet političkih nauka.
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Duda, Dean (2002). Kulturalni studiji (ishodišta i problemi). Zagreb: AGM.• Grdešić, Maša (2013). Zamke pristojnosti: eseji o feminizmu i popularnoj kulturi. Zaprešić: Fraktura.• Eagleton, Terry (2017). Kultura. Zagreb: Naklada Ljevak.• Goldsmith, Kenneth. Duchamp is My Lawyer: The Polemics, Pragmatics, and Poetics of UbuWeb. Columbia University Press, 2020.• Gooding, Paul. Historic Newspapers in the Digital Age: Search All About It!. Routledge, 2016.• Hromadžić, Hajrudin (2008). Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.• Kostelnik, Branko; Vukić, Feđa (2015). Osamdesete - slatka dekadencija postmoderne. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Društvo za istraživanje popularne kulture.



	<ul style="list-style-type: none"> • Labaš, D. i Mihovilović, M (2011). Masovni mediji i semiotika popularne kulture. Kroatologija, 2 (1), 95-121. Preuzeto s https://hrcak.srce.hr/75496 • Lujanović, Nebojša (2018) Prostor za otpadnike. Zagreb: Leykam Int. • Pasikowska-Schnass, Magdalena (2017). Access to culture in the European Union: In-depth analysis. EU Members' Research Service. • Perasović, Benjamin (2001). Urbana plemena: Sociologija subkultura mladih u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. • Quinn, Brian(1995). Some implications of the canon debate for collection development. Collection Building, 14 (1), 1-10. Preuzeto s https://ttu-ir.tdl.org/bitstream/handle/2346/1512/quinn_article.pdf?sequence=9 • Said, Edward Wadie (1999). Orijentalizam. Zagreb: Konzor. • Senjković, Reana (2008). Izgubljeno u prijenosu: pop iskustvo soc kulture. Institut za etnologiju i folkloristiku. • Storey, John (2018). Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction. Routledge. • Tonković, Željka; Krolo, Krešimir; Marčelić, Sven (2020). Klasika, punk, cajke: Kulturni kapital i vrijednosti mladih u gradovima na jadranskoj obali. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Zadar: Sveučilište u Zadru. • Žmegač, Viktor (2010). Prošlost i budućnost 20. stoljeća: Kulturološke teme epohe. Zagreb: Matica hrvatska. • Avanture kulture: kulturalni studiji u lokalnom kontekstu/ uredili Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko. Naklada Jesenski i Turk; Hrvatsko sociološko društvo: Zagreb, 2013. • Williams, Raymond (2006). Analiza kulture. // Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija / priredio Dean Duda. Zagreb: Disput, Str. 35-59. 					
Mrežni izvori	MIT visualizing cultures. https://visualizingcultures.mit.edu/home/index.html					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Ukupni broj bodova na kolegiju je 100. Pri utvrđivanju konačne ocjene, u obzir se uzima sljedeće: <ul style="list-style-type: none"> • Dva kolokvija: 50 bodova. Maksimalni broj bodova po kolokviju je 50 bodova, a za prolaz je potrebno ostvariti 60% točnih odgovora. Ukoliko student ne položi uspješno kolokvije tijekom semestra, ukupno gradivo s kolokvija polaže tijekom ispitnih rokova. • Zadaci: 40 bodova • Seminarski rad: 10 bodova 					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	manje od 60 bodova		% nedovoljan (1)			
	60-69 bodova		% dovoljan (2)			
	70-79 bodova		% dobar (3)			
	80-89 bodova		% vrlo dobar (4)			
	90-100 bodova		% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]“ Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka,					



	<p>elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</p> <p>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p>
--	--