



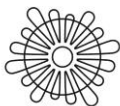
Izvedbeni plan nastave (*syllabus*<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za informacijske znanosti					<b>akad. god.</b>	2023./2024.	
<b>Naziv kolegija</b>	Digitalna humanistika					<b>ECTS</b>	6	
<b>Naziv studija</b>	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij informacijskih znanosti							
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	
					<input type="checkbox"/> IV.		<input type="checkbox"/> V.	
							<input type="checkbox"/> VI.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	30	P	30	S	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b>		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Ponedjeljkom				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski jezik	
<b>Početak nastave</b>	4.10.2023.				<b>Završetak nastave</b>		26.1.2024.	
<b>Preuvjeti za upis</b>	Nema							
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Marijana Tomić							
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:mtomic@unizd.hr">mtomic@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	ponedjeljkom 8:30 - 10:00		
<b>Izvođač kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Marijana Tomić							
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:mtomic@unizd.hr">mtomic@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	ponedjeljkom 8:30 - 10:00		
<b>Suradnici nakolegiju</b>	Izv. prof. dr. sc. Željka Tomasović							
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:ztomasovi22@unizd.hr">ztomasovi22@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	utorkom 11:00 - 13:00		
<b>Suradnici nakolegiju</b>	Laura Grzunov, asistentica							
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:lgrzunov@unizd.hr">lgrzunov@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	utorkom 9:30 - 11:30		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input checked="" type="checkbox"/> mentor skirad	
							<input type="checkbox"/> terenska nastava	
							<input type="checkbox"/> ostalo	

Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni razumjeti: <ul style="list-style-type: none"><li>• teoriju i praksu digitalne humanistike</li><li>• metodologiju istraživanja u humanističkim znanostima u okvirima digitalne humanistike</li><li>• grane koje se razvijaju unutar digitalne humanistike te najvažnije recentne projekte unutar svake od njih</li><li>• ulogu informacijskih ustanova, osobito knjižnica, u razvijanju, potpori i pružanju infrastrukture za provedbu projekata u DH</li><li>• potrebe korisnika knjižnica iz područja DH</li></ul>
------------------------	--

---

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

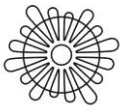


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• suvremena istraživanja u području uloge akademskih knjižnica u DH</li> <li>• komparativne prednosti obrade i prezentacije lingvističkog korpusa u digitalnom okruženju naprama obrade tiskanog teksta</li> <li>• osnovna obilježja procesa označivanja teksta oznakama (TEI, alati za vizualno označivanje) koje omogućuju daljnju analizu teksta</li> <li>• uporabu alata za obradu i analizu digitaliziranog sadržaja i bitiga sposobni primjenjivati u vlastitim istraživanjima</li> <li>• vizualizaciju informacija i demonstrirati ju na samostalno odabranom korpusu</li> </ul> <p>potrebe i zakonitosti uređivanja digitaliziranih inačica izvora za istraživanja u humanističkim znanostima</p>				
Ishodi učenja na razini programa	<p>(d) pokazati umješnost i primijeniti teorijska znanja i vještine pri selekciji, organizaciji, pretraživanju, dohvat i vrednovanju informacija, te oblikovanju, održavanju, razvijanju i vrednovanju informacijskih sustava i pomagala</p> <p>(e) razumjeti i tumačiti društveno-ekonomski i kulturni kontekst u kojemu djeluju informacijske ustanove i mreže i njihovu društvenu ulogu te samostalno interpretirati utjecaj računala i informacijsko-komunikacijskih sustava na pojedince, organizacije i društvo</p> <p>(l) sustavno istraživati i analizirati informacijske potrebe i ponašanja ljudi</p> <p>(m) prepoznavati važnost, istraživati probleme i pokretati procese oblikovanja i provođenja novih oblika informacijskih usluga</p> <p>(n) odabirati, vrednovati, primijeniti i upravljati informacijskim i računalnim sustavima u baštinskim ustanovama i nakladništvu u okviru njihove obrazovne, kulturne i društvene uloge</p> <p>(r) značajki primijeniti društvene vještine u grupnom i timskom radu</p> <p>(s) prepoznati i rješavati probleme u sklopu pilot projekata</p>				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	

<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	<p>Obveze koje je potrebno ispuniti za dobivanje mogućnosti pristupa ispitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- predane zadaće i pozitivno ocijenjen seminarski i projektni rad (minimalno 60 % - zadaće predane nakon naznačenog roka bit će ocijenjene s 20%, a seminarski i projektni rad s 30% bodova manje od postignutih bodova)</li> <li>- pohađanje predavanja i seminara (70% minimalno)</li> <li>- kolokviji: za prolaz je potrebno 60% pozitivno riješenih zadataka po kolokviju; oba riješena kolokvija oslobađaju studenta pismenog ispita u ispitnom roku</li> <li>- pismeni ispit: polaže se gradivo onog kolokvija koji student nije položio tijekom semestra</li> </ul>		
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>			
<b>Opis kolegija</b>	<p>Studenti će se na temelju literature upoznati s pojmom i definicijama, poviješću te temeljnim odrednicama digitalne humanistike. Upoznat će se s promjenom paradigme istraživanja u humanističkim znanostima te metodologijom znanstvenih istraživanja unutar humanističkih znanosti utemeljenom na principima informacijskih tehnologija koja se razvija unutar digitalne humanistike te istražiti na koji način informacijske tehnologije mogu koristiti istraživačima iz raznih područja humanistike. Upoznat će se s komparativnim prednostima istraživanja teksta u digitalnom okruženju uz uporabu alata za označivanje i drugih mogućnosti istraživanja digitalnog teksta u opreci prema mogućnostima istraživanja tiskanog teksta. Istražit će se svi aspekti obrade i prezentacije digitaliziranog teksta, kao i svi aspekti korištenja i ponovnog korištenja podataka i problema velikih setova podataka u humanistici uključujući diseminaciju informacija o rezultatima istraživanja i prezentaciju pisane baštine u digitalnom okruženju. Posebna će se pozornost pridati strukturiranim metapodacima te ulozi informacijskih stručnjaka u projektima koji se poduzimaju u DH. Obradit će se teme vezane uz ulogu informacijskih ustanova u projektima koji se razvijaju unutar digitalne humanistike. Studenti će se upoznati s temeljnim principima otvorene znanosti unutar humanističkih znanosti, kao i u uključivanja javnosti u projekte (crowdsourcing projekti). Praksu digitalne humanistike studenti će upoznati na temelju analize postojećih hrvatskih i međunarodnih projekata koji se u svojim istraživanjima i prezentaciji teksta koriste informacijskom tehnologijom. Posebna je pozornost na istraživanjima potencijala digitalne fotografije u području digitalne humanističke znanosti, temeljima 3D modeliranja u tome području te konceptima proširene, virtualne i mješovite stvarnosti. Posebno će se raspraviti pitanja vezana uz umjetnu inteligenciju i računalni vid u humanističkim znanostima.</p> <p>Na seminarima studenti će raspravljati o temama obrađenim u sklopu predavanja te o pročitanoj temeljnoj literaturi iz područja teorije digitalne humanistike te o proučenim odabranim projektima iz područja digitalne humanistike. Savladat će vještine programiranja za potrebe digitalnih humanističkih znanosti i samostalno izvesti projekt u tome području koji uključuje planiranje, izvedbu i dokumentiranje projekta.</p>		



<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u kolegij.</li><li>2. Temeljni pojmovi vezani uz definiranje humanističkih znanosti, razvoj humanističkih znanosti</li><li>3. Definiranje temeljnih pojmova: humanistika, digitalna humanistika (humanities computing, digital humanities) (razvoj, sadašnje stanje, perspektive)</li><li>4. Promjena paradigme istraživanja unutar humanističkih znanosti uzrokovana pojavom digitalne humanistike; istraživačka pitanja i metodologije istraživanja u humanističkim znanostima; kvantitativna metodologija u humanističkim znanostima</li><li>5. Digitalizacija i digitalizirani izvori u humanistici</li><li>6. Virtualna istraživačka infrastruktura za istraživanja u humanističkim znanostima</li><li>7. Podaci znanstvenih istraživanja (research data) u humanistici – Infrastruktura za pohranu, analizu, pronalaženje i (ponovno) korištenje podataka znanstvenih istraživanja humanistici (research data)</li><li>8. Uporaba označiteljskih jezika u projektima unutar digitalne humanistike - Teorija i praksa Text Encoding inicijative (TEI) i mogućnosti analize označenog teksta; Alati za označavanje, obradu i analizu korpusa u digitalnom okruženju</li><li>9. Digitalna humanistika i informacijske ustanove</li><li>10. Digitalna fotografija i humanističke znanosti – istraživački potencijal digitalnih reprodukcija</li><li>11. Vizualni pristup humanističkim znanostima - 3D modeliranje, rekonstrukcija i digitalizacija</li><li>12. Koncepti proširene, virtualne i mješovite stvarnosti i humanističke znanosti</li><li>13. Umjetna inteligencija i računalni vid u humanističkim znanostima</li><li>14. Programiranje za potrebe projekata u području humanističkih znanosti</li><li>15. Baština na društvenim mrežama, crowdsourcing i gejmfikacija baštine</li></ol> <p><b>Seminari (tematski blokovi)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u digitalnu humanistiku</li><li>2. Istraživačke metode u DH</li><li>3. Digitalni alati u istraživanjima u DH</li><li>4. Upravljanje projektima u DH</li><li>5. Projekti DH u odabranim poljima znanosti</li><li>6. Odabir i rasprava o studentskom projektu</li><li>7. Digitalizacija, DH i informacijske ustanove</li><li>8. AKM laboratoriji i DH</li><li>9. <i>Crowdsourcing</i>; akademski <i>crowdsourcing</i> (16. 1.)</li><li>10. Programiranje – Python</li><li>11. Programiranje – Python</li><li>12. Umjetna inteligencija i računalni vid u humanističkim znanostima</li><li>13. Vizualni pristup humanističkim znanostima</li><li>14. Predstavljanje i rasprava o projektnom zadatku i seminarskim radovima</li></ol>
---	--



<b>Obvezna literatur a</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Tomić, Marijana; Laura Grzunov (2022). Digitalna humanistika kao područje suradnje humanističkih i informacijskih znanosti: digitalizacija glagoljskih rukopisa zadarskog područja kao suradnički model. U: Fenomen glagoljice. Zadar: Matica hrvatska. Str. 487-517.</li><li>2. Schreibman Susan, Siemens Ray, and Unsworth John eds. A Companion To Digital Humanities. Blackwell Publishers, 2004. <a href="http://www.digitalhumanities.org/companion/">http://www.digitalhumanities.org/companion/</a> (odabrani članci)</li><li>3. Warwick, Claire. Studying users in digital humanities // Digital humanities in practice. London : Facet Publishing, 2012. Str. 71-90.</li><li>4. Terras, Melissa. Digitization and digital resources in the humanities // Digital humanities in practice. London : Facet Publishing, 2012.</li><li>5. Hughes, Lorna, Panos Constantopoulos &amp; Costis Dallas. 2016. „Digital Methods in the Humanities: Understanding and Describing their Use across the Disciplines.“ U A New Companion to Digital Humanities, eds. Schreibman, S., Siemens, R. and Unsworth, J., 150-170.</li><li>6. Emma Annette Wilson. Library Models for Supporting Digital Humanities // Digital Humanities for librarians. London: Rowman and Littlefield, 2020.</li><li>7. Emma Annette Wilson. Project Management for Digital Humanities // Digital Humanities for librarians. London: Rowman and Littlefield, 2020.</li><li>8. Open a GLAM Lab. URL: <a href="https://glamlabs.pubpub.org/">https://glamlabs.pubpub.org/</a></li><li>9. Tomić, Marijana, Drahomira Cupar, Laura Grzunov (2023). Digitalna transformacija glagoljske baštine: od digitalizacije do digitalnog laboratorija. U: Kreativni pristupi nakladništvu i baštini : (ne)vidljiva Nives Tomašević / ur. Ivana Hebrang Grgić i Marijana Tomić. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2023. Str. 250-265.</li><li>10. Does every research library need a digital humanities center?: an OCLC Research report / by Jennifer Schaffner and Ricky Erway. Dostupno na: <a href="https://www.oclc.org/research/publications/library/2014/oclcresearch-digital-humanities-center-2014-overview.html">https://www.oclc.org/research/publications/library/2014/oclcresearch-digital-humanities-center-2014-overview.html</a></li><li>11. Terras, Melissa. 2016. "Crowdsourcing in the Digital Humanities". U A new Companion to Digital Humanities, eds S. Schreibman, R. Siemens and J. Unsworth, 420-438. UK: John Wiley &amp; Sons, Ltd.</li></ol>
------------------------------------	--



**Dodatna  
literatur  
a**

1. Tomić, Marijana, Laura Grzunov, Marta Ivanović (2023). Towards Virtual Research Environment for Glagolitic Manuscript Studies. U: Education for Information. Vol Pre-press, str. 1-22.  
<https://content.iospress.com/articles/education-for-information/efi230029>
2. Nikolić, Davor. Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata. // Croatica: časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu 40, 60(2016). Str. 75–87. Dostupno na:  
[http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=257490](http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=257490)
3. 2015. „Traversing the Gap: Subject Specialists Connecting Humanities Researchers and Digital Scholarship Centers”. U Digital humanities in the library: challenges and opportunities for subject specialists, ed. by Arianne Hartsell-Gundy, Laura Braunstein and Liorah Golomb, 3-17.
3. Estellés-Arolas, E. and González-Ladrón-de-Guevara (2012). Towards an Integrated Crowdsourcing Definition. *Journal of Information Science* 38 (2):189–200.
4. Holley, R. Crowdsourcing: How and Why Should Libraries Do It?. D-Lib Magazine 16 (2010), no. 3/4. Dostupno na:  
<http://www.dlib.org/dlib/march10/holley/03holley.html>
5. Martin Moyle. Manuscript Transcription by Crowdsourcing: TranscribeBentham. // Liber Quarterly, 20, 3/4 (2011), 347–356.
6. Ross, Claire. Social media for digital humanities and community engagement. // Digital humanities in practice. London : Facet Publishing, 2012.
7. Emma Annette Wilson. Creating digital exhibitions, archives and databases // Digital Humanities for librarians. London: Rowman and
8. Littlefield, 2020. Cassella, Maria. New trends in academic library partnerships: academic libraries and DH. Dostupno na:  
[https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2182&context=ia\\_tul](https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2182&context=ia_tul)
9. DH and academic libraries – an Australasian survey. Dostupno na:  
[https://figshare.com/articles/Digital\\_humanities\\_and\\_academic\\_libraries\\_-\\_an\\_Australasian\\_survey/5913439/1](https://figshare.com/articles/Digital_humanities_and_academic_libraries_-_an_Australasian_survey/5913439/1)
10. Elizabeth Lorang and Kathleen A. Johnson. A Checklist for Digital Humanities Scholarship. // Digital humanities in the library: challenges and opportunities for subject specialists / ed. by Arianne Hartsell-Gundy; Laura Braunstein; Liorah Golomb. Chicago: Association of College and Research Libraries, a division of the American Library Association, 2015. Str. 83–103.
11. Stewart Varner and Patricia Hswe. Digital Humanities in Libraries: special report. // American Libraries, vol 47. No. 172. .
12. Chiara Franzoni and Henry Sauermann. Crowd science: The organization of scientific research in open collaborative projects. // Research Policy, 43, 1 (2014), 1–20.
13. Owens, T. (2012). The Crowd and the Library.  
<http://www.trevorowens.org/2012/05/the-crowd-and-the-library/>
14. Renear, A. H. Text encoding. // A companion to digital humanities / Susan Schreibman, Raymond George Siemens and John M. Unsworth. Wiley- Blackwell, 2004. Dostupno na:  
<http://www.digitalhumanities.org/companion/>
15. Svensson, Patrik. Humanities Computing as Digital Humanities // Digital humanities quarterly, 3(2009), 3. Dostupno na:  
<http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/3/3/000065/000065.html>

16. Emma Annette Wilson. Text Encoding with the Text Encoding Initiative (TEI) and the the Music Encoding Initiative (MEI) // Digital Humanities for librarians. London: Rowman and Littlefield, 2020.
17. Nyhan, Julianne. Text encoding and scholarly digital editions. // Digital humanities in practice. London : Facet Publishing, 2012.
18. Terras, M., Van den Branden, R., and Vanhoutte, E. The need for TEI By Example // Literary and Linguistic Computing (2009). Dostupno na:  
<http://llc.oxfordjournals.org/cgi/content/abstract/fqp018?ijkey=d eB17DJ BT3YKBEX&keytype=ref>
19. Tomić, Marijana; Mirna Willer. Possibilities of Extending Digital Humanities Into the Semantic Web Environment The Case Study of Croatian Medieval Manuscripts and Incunabula and Their Fragments. // Knygotyra 61 (2013). Str. 254 – 277. Dostupno na:  
<http://www.vu.lt/leidyba/dokumentai/zurnalai/K%20N%20Y%20G%20O%20T%20Y%20RA/Knygotyra%202013%20-%2061/254-277.pdf>
20. Dunsire, Gordon. Telling tails: metadata standards and the digital humanities. // Empowering the Visibility of Croatian Cultural Heritage through the Digital Humanities / ed. by Marijana Tomić, Mirna Willer, Nives Tomašević. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020.
21. Warwick, C., Terras, M., Galina, I., Huntington, P., Pappa, N. Library and Information Resources, and Users of Digital Resources in the Humanities // Electronic Library and Information Systems 42(2008) 1. Str. 5-27.
22. Bearman, D., (ed.) Research Agenda for Networked Cultural Heritage. Santa Monica, CA: Getty Art History Information Program(1996).
23. TILE: text-image linking environment. URL:  
<http://mith.info/tile/>
24. Witten, I. H. Text mining. URL:  
<http://www.cs.waikato.ac.nz/~ihw/papers/04-IHWTextmining.pdf>
25. Best practices for TEI in libraries. URL:  
<http://www.teic.org/SIG/Libraries/teinlibraries/>
26. TEI P5: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange / TEI Consortium eds. URL: <http://www.tei-c.org/Guidelines/P5/>
27. Does every research library need a digital humanities center?: an 19. 19. OCLC Research report / by Jennifer Schaffner and Ricky Erway. Dostupno na:  
<https://www.oclc.org/research/publications/library/2014/oclc-research-digital-humanities-center-2014-overview.html>





<b>Mrežni izvori</b>	Mrežne stranice krovnih međunarodnih udruga i projekata iz područja digitalne humanistike (poizboru studenata)					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<b>Samo završni ispit</b>					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad iz završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminar skirad	<input type="checkbox"/> seminar skirad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<b>Bodovanje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• aktivnosti na nastavi, uvodni testovi i pohranjene zadaće – <b>60 bodova</b> (minimalno 36)</li><li>• seminarski rad – <b>30 bodova</b> (minimalno 18)</li><li>• prezentacija seminarskog rada – <b>10 bodova</b> (minimalno 6)</li></ul>					



	<ul style="list-style-type: none"><li>• položena dva kolokvija – <b>100 bodova</b> (svaki kolokvij nosi 50 bodova; minimalno 60 bodova odnosno 30 po kolokviju)</li></ul> Pratit će se prisutnost i aktivnost na nastavi, izrada domaćih zadaća i uspjeh nauvodnim testovima i seminarima uključujući seminarski rad, uspjeh na kolokvijima, odnosno na pismenom ispitu. <b>Studenti koji nisu ostvarili minimalan broj bodova iz aktivnosti, zadaća i seminarskog rada nemaju pravo potpisa i samim time izlaska na ispit.</b>	
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	< 120	nedovoljan (1)
	120-134	dovoljan (2)
	135-159	dobar (3)
	160-179	vrlo dobar (4)
	180-200	izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bezpređasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povređu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim uslučajevima kada je to izrijeđkom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze spoznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računari. /izbrisati po potrebi/</p>	