



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Osnove usmene i pisane kulture					akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Jednopedmetni preddiplomski sveučilišni studij informacijskih znanosti					ECTS	8
Sastavnica	Odjel za informacijske znanosti						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopedmetni <input type="checkbox"/> dvopedmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	45	P	30	S	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 119, Novi kampus, Utorakom, 14:30 – 18:00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski
Početak nastave	5. 10. 2020.			Završetak nastave			22. 1. 2021.
Preduvjeti za upis kolegija	Nema preduvjeta.						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Marijana Tomić						
E-mail	mtomic@unizd.hr				Konzultacije	Četvrtkom, 9:00 – 12:00	
Suradnik na kolegiju	Nevenka Kalebić, asistentica						
E-mail	nkalebic@unizd.hr				Konzultacije	Ponedjeljkom, 13:00 – 14:00 Utorakom, 13:00 – 14:00	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> definiiranje i razumijevanje pojmova vezanih uz kulturu, kulturnu baštinu i njezinu komunikaciju, očuvanje i zaštitu kulturne baštine razumijevanje uloge i poslanja baštinskih ustanova u odnosu na kulturnu baštinu prepoznavanje važnosti jezika, jezičnog izražavanja, kulture govora i komunikacije te normizacije i standardizacije jezika i govora definiiranje temeljnih disciplina vezanih uz jezik, govor i pismo Razlikovanje i interpretiranje različitih kulturnih praksa, prožimanja i utjecaja kulturnih kanona na pisanu riječ, razvoj informacija, pisarnica, knjižnica i sveučilišta definiiranje kulturne prakse u kontekstu kodikologije, paleografije, povijesti knjige, povijesti knjižnica, povijesti čitanja i povijesti nakladništva te usporedba prinosa različitih znanstvenih disciplina u izučavanju kulturnih praksi različitih povijesnih razdoblja 						

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	• razlikovanje informacijskih kanona povijesnih razdoblja i uloge informacija u njima, te njihovu određenost globalnom i lokalnom kulturom				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	(b) poznavati i razumjeti osnovna ishodišta i pravce razvoja kulture i civilizacije (d) razumjeti i tumačiti važnost, ciljeve i zadaće informacijskih ustanova u društvu (o) demonstrirati pismene i govorne komunikacijske vještine u komunikaciji s javnostima, korisnicima i pri posredovanju informacija u profesionalnoj zajednici (q) primijeniti društvene vještine sudjelujući u grupnom i timskom radu (r) sudjelovati u projektnom radu (s) unaprjeđivati vještine samostalnog i cjeloživotnog učenja poradi daljnje formalne ili neformalne izobrazbe				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Ispitu mogu pristupiti samo oni studenti koji su ostvarili najmanje 60% bodova iz kategorija aktivnosti na nastavi, dnevnika čitanja i seminarskog rada (ukupno najmanje 84 boda), i to prema raspodjeli: <ul style="list-style-type: none">• najmanje 60% bodova iz „aktivnosti na nastavi“ (najmanje 24 boda)• najmanje 60% bodova iz „dnevnika čitanja“ (najmanje 36 boda)• najmanje 60% bodova iz „seminarskog rada“ (najmanje 24 boda) Studenti koji nisu ostvarili dovoljan broj bodova, nemaju prava izlaska na ispit.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	1. rok 30.1.2020. 2. rok 13.2.2020.				3. rok 10.9.2020. 4. rok 24.9.2020.
Opis kolegija	U prvom dijelu kolegija raspravljat će se pojam baštine, uključujući sve vrste baštine, te konceptom cjelovite brige za baštinu, kao i problemom komuniciranja baštine, osobito u kontekstu baštinskih ustanova. Usmena kultura, informacijska kultura starog svijeta (Egipat, Grčka, Rim, Daleki Istok), zapisi na kamenu, voštane pločice, papirus, svitak. Počeci informacijske kulture Zapada (srednji vijek), crkvena i svjetovna informacijska kultura, rukopisi (osobito kodeksi). Podjela poslova u pisarnicama, opis poslova u pisarnici; razvoj medija za pisanje i prijenos informacija (voštane pločice –svitak – kodeks); pergamena – proizvodnja, upotreba, cijena; paleografska obilježja. Temelji paleografije (povijest pisma, definiranje paleografije; svrha paleografije u kontekstu informacijske znanosti); kodikologije (planiranje kodeksa, priređivanje materijala za pisanje, arci i oblikovanje araka, formati kodeksa, slaganje araka, iluminiranje, uvez; oblik kodeksa u odnosu na sadržaj; definiranje kodikologije, svrha kodikologije u kontekstu informacijske znanosti); te osobito prijelaz iz rukopisne kulture u kulturu tiska. Ručno tiskana knjige. Osobitosti ručnog tiska; tiskarske oficine (podjela poslova, ekonomska usmjerenost, tiskarski znakovi, planiranje tiskanja, tiskanje, cenzura, uvez, transport; put knjige). Papir – pojava, proizvodnja, osobitosti, uloga vodenih žigova; društvene posljedice pojave tiska: knjiga u samostanima – crkveni redovi i njihov odnos prema knjizi; osnutak sveučilišta i utjecaj sveučilišta na informacijsku kulturu. Povijest knjižnica – privatne i javne knjižnice; načini čuvanja i korištenja knjiga u knjižnicama. Tiskari i nakladnici (u kontekstu stare knjige – razdoblje do strojnog tiska). Rukopisi – liturgijski i svjetovni; glasno i tiho čitanje; povijest čitanja; čitaonička društva. Trojezična i tropismena kultura hrvatskog srednjovjekovlja. Tiskarstvo, knjižarstvo i nakladništvo u Hrvatskoj od prvotiska do 20. stoljeća. Digitalizacija i istraživanje kulturne baštine u digitalno doba.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u kolegij – uvodne teme; važnost kulture i kulturne baštine (6.10.) 2. Kulturna baština - očuvanje i pristup (13.10.) 3. Kulturna baština – vrste, zaštita, očuvanje, komuniciranje baštine; kulturna baština i baštinske ustanove (20.10.) -				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>4. Komunikacija, retorika, jezik, leksikologija, leksikografija, kultura jezičnog izražavanja; usmena kultura (27.10.)</p> <p>5. Prvi arhivi i knjižnice (3.11.)</p> <p>6. Informacijska kultura starog svijeta; pisana komunikacija i kultura pisma antičkog razdoblja (Egipat, Grčka, Rim, Daleki Istok) (10.11.) - NK</p> <p>7. Srednji vijek, humanizam i renesansa - prijelaz iz rukopisne kulture u kulturu tiska (17.11.)</p> <p>8. Od renesanse do Francuske revolucije (24.11.) - NK</p> <p>9. Od Francuske revolucije do Prvog svjetskog rata (1.12.) - NK</p> <p>10. Od Prvog svjetskog rata do digitalnog doba (8.12.)</p> <p>11. Tiskarstvo (nakladništvo) i knjižarstvo u Hrvatskoj od početka do 19. st. (15.12.)</p> <p>12. Znanstvene discipline i izučavanje kulturnih praksi različitih povijesnih razdoblja (epigrafija, paleografija, kodikologija, inkunabulistica, povijest knjige, povijest knjižnica) (22.12.)</p> <p>13. Razvoj medija za pisanje i prijenos informacija (5.1.)</p> <p>14. Baštinske ustanove; kreativne industrije (12.1.)</p> <p>15. Digitalna kulturna baština – ustanove, inicijative (19.1.)</p> <p>Seminari prate teme predavanja, produbljujući ih na temelju čitanja propisane literature i izlaganjem seminarskih radova</p>
Obvezna literatura	<p>Botica, Stipe. Bospismena faza kulture // Povijest hrvatske usmene književnosti. Zagreb : Školska knjiga, 2013. Str. 9-21.</p> <p>Bratulić, Josip; Stjepan Damjanović. Hrvatska pisana kultura. Svezak I-III. Zagreb, Križevci : Veda, 2005-2008. (Odabrana poglavlja: Svezak I: Tri pisma: glagoljica, ćirilica i latinica (str. 27-31); Hrvatske inkunabule (str. 170-183); Tiskarstvo u XVI. stoljeću (str. 208-211); Tiskarstvo u XVII. stoljeću (str. 280-283); Svezak II: Tiskarstvo u XVIII. stoljeću (str. 26-31); Tiskarstvo, nakladništvo i knjižarstvo u XIX. stoljeću (str. 119-127)</p> <p>Hebrang Grgić, Ivana. Kratka povijest knjižnica i nakladnika: s kodovima i aplikacijom. Zagreb: Naklada Ljevak, 2018. Str. 45-71; 75-93.</p> <p>Jurić, Šime. Hrvatske inkunabule. // Hrvatska i Europa : kultura, znanost i umjetnost / uredio Eduard Hercigonja. Zagreb : Školska knjiga, 2000. Svezak II : srednji vijek i renesansa : (XIII – XVI. stoljeće). Str. 495-524.</p> <p>Pelc, Milan. Pismo – knjiga – slika : uvod u povijest informacijske kulture. Zagreb : Golden marketing, 2002. Str. 69-83; 114-139.</p> <p>Stipanov, Josip. <i>Knjižnice i društvo</i>. Zagreb : Školska knjiga, 2010. Poglavlje: Od Francuske revolucije do Prvog svjetskog rata. Str. 204-236</p> <p>Šojat-Bikić, Maja. Modeliranje digitalnih zbirki i digitalnih proizvoda: sadržajno-korisnički aspekt komuniciranja kulturne baštine u digitalnom obliku. // <i>Muzeologija</i> 50(2013). Str. 186-206</p> <p>Stipčević, Aleksandar. <i>Povijest knjige</i>. 2. prošireno i dopunjeno izd. Zagreb : Matica hrvatska, 2005. Str. 9-48; 53-62; 67-156</p> <p>Stipčević, Aleksandar. <i>Sudbina knjige</i>. Lokve : Naklada Benja, 2000.</p> <p>Škiljan, Dubravko. <i>Pogled u lingvistiku</i>. 4. izmijenjeno izd. Rijeka : Naklada Benja, 1994. Poglavlje: Komunikacija i društvo. Str. 195-201.</p> <p>Šola, Tomislav. <i>Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti</i>. Zagreb : Zavod za informacijske studije, 2019. Dostupno na: https://openbooks.ffzg.unizg.hr/index.php/FFpress/catalog/view/25/33/951-2</p> <p>Šola, Tomislav. <i>Opća teorija baštine ili prolog za heritologiju // II simpozij etnologa konzervatora Hrvatske i Slovenije - Zaštita i očuvanje tradicijske kulturne baštine</i> / Mlinar, Ana (ur.). Zagreb: Ministarstvo kulture republike Hrvatske, Konzervatorski odjel, 2003. str. 261-276</p> <p>Segalen, Martine (ur.). <i>Drugi i sličan - pogledi na etnologiju suvremenih društava (poglavlje II - Identiteti i kulture)</i>. Zagreb. Jesenski i Turk. 2002.</p> <p>Tomić, Marijana. <i>Hrvatskoglagojski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane baštine</i>. Zagreb : Naklada Ljevak, 2014. Str. 22-36; 50-71.</p> <p>Žagar, Mateo. <i>Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova</i>. Zagreb : Matica hrvatska, 2007. (Poglavlje: Pisanje i čitanje u srednjem vijeku, str. 117-238)</p>
Dodatna literatura	<p>Badurina, Anđelko. <i>Illuminacija knjiga u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću</i>. // <i>Slovo</i> 34(1984), str. 219 - 223. Dostupno na: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=1389 (Pristup: 2012-03-12)</p> <p>Burke, Peter. <i>Što je kulturalna povijest?</i>. Zagreb : Antibarbarus, 2006. Str. 61-85 (Poglavlje 4. : Nova paradigma?)</p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Burke, Peter. Očevid : upotreba slike kao povijesnog dokaza. Zagreb : Antibarbarus, 2003. Str. 85-108 (Poglavlje 5. : Materijalna kultura kroz slike)</p> <p>Čunčić, Marica. Oči od sunca, misal od oblaka : izvori hrvatske pisane riječi. Zagreb : Školska knjiga, 2003.</p> <p>Darnton, Robert. What is the history of books? // The Book History Reader / ed. by David Finkelstein and Alistair McCleery. London; New York : Routledge, 2006. Str. 9-26</p> <p>Eagleton, Terry. Ideja kulture. Zagreb: Jesenski & Turk, 2002. Str. 7-42.</p> <p>Eagleton, Terry. Teorija i nakon nje. Zagreb: Algoritam, 2005.</p> <p>Galić, Pavao. Povijest zadarskih tiskara. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1979.</p> <p>Glavan, Daniel; Ivan Sršen. Povijest zagrebačkih knjižnica : kulturnopovijesni uvod. Zagreb : Fortuna, 2010.</p> <p>Hercigonja, Eduard. Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja. Zagreb : Matica hrvatska, 2006. (odabrana poglavlja)</p> <p>Iz povijesti hrvatskoga knjižarstva / priredili Ivan Berislav Vodopija, Ivana Mandić Hekman. - Zagreb : Ex libris, 2009.</p> <p>Klaić, Vjekoslav. Knjižarstvo u Hrvata. Zagreb : St. Kugli, 1922.</p> <p>Malbaša, Marija. Povijest tiskarstva u Slavoniji. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1978.</p> <p>Nazor, Anica. Ja slovo znajući govorim : knjiga o hrvatskoj glagoljici. Zagreb : Erasmus naklada, 2008.</p> <p>Paro, Frane. Nevidljiva tipografija. Zagreb : Katedra čakavskog sabora Roč, 2012. Str. 29-39.</p> <p>Rojnić, Matko. Nacionalna i sveučilišna biblioteka. Zagreb : Tisak Kr. zemaljske tiskare, 1913.</p> <p>Sečić, Dora. Ivan Kostrenčić : prvi hrvatski sveučilišni bibliotekar. Lokve : Naklada Benja, 2000.</p> <p>Stipčević, Aleksandar. O važnosti sustavnog proučavanja povijesti knjižnica u Hrvatskoj // Stručni skup Iz povijesti naših knjižnica, Daruvar, 16. studenog 2007. : zbornik radova / uredili Zorka Renić i Ilija Pejić. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2009. Str. 1-4</p> <p>Stručni skup Iz povijesti naših knjižnica, Daruvar, 16. studenog 2007. : zbornik radova / uredili Zorka Renić i Ilija Pejić. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2009.</p> <p>Žagar, Mateo. Glagoljica i ćirilica – povijesna hrvatska pisma. // Hrvatska slavistička škola Dostupno na: http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Zagar_Glagoljica.pdf</p>					
Mrežni izvori	<ul style="list-style-type: none">• mrežne stranice hrvatskih i međunarodnih AKM ustanova• mrežne stranice hrvatskih i međunarodnih projekata vezanih uz očuvanje i prezentaciju kulturne baštine• mrežne stranice hrvatskih i međunarodnih ustanova, društava, udruga i drugih tijela vezanih uz evidenciju, očuvanje, prezentaciju i istraživanje kulturne baštine <p>mrežno dostupni filmovi o europskoj i svjetskoj usmenoj i pisanoj kulturi</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Bodovanje:</p> <ul style="list-style-type: none">• aktivnosti na nastavi (predavanja i seminari) i pohranjene zadaće – 40 bodova (minimalno 24)• dnevnik čitanja – 60 bodova• seminarski rad – 40 bodova (minimalno 24)• usmeni ispit – 60 bodova <p>Obveze:</p> <ul style="list-style-type: none">• čitanje preporučene literature i sudjelovanje u raspravama na seminarima;• domaće zadaće / prikazi pročitane literature – potrebno je predati na Merlin u naznačenom roku; zadaće predane izvan zadanoga roka neće se bodovati, ali ih je potrebno predati• uvjet za potpis i pristup usmenom: 60% bodova iz aktivnosti, zadaća i seminara <p>Pratit će se prisutnost i aktivnost na nastavi, izrada domaćih zadaća i uspjeh na uvodnim testovima i seminarima uključujući seminarski rad, uspjeh na usmenom ispitu.</p> <p>Studenti koji nisu ostvarili minimalan broj bodova iz aktivnosti, zadaća i seminarskog rada nemaju pravo potpisa i samim time izlaska na ispit.</p> <p>Način polaganja ispita - usmeni ispit obuhvaća gradivo cijelog semestra.</p>					
Ocjenjivanje	ispod 59% (119 bodova)			nedovoljan (1)		



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

/upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	60 – 67 % (120-134 bodova)	dovoljan (2)
	67.5-79 % (135-159 bodova)	dobar (3)
	80-89 % (160-179 bodova)	vrlo dobar (4)
	90-100 % (180-200 bodova)	izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p> <p>Upute za izradu seminarskih radova:</p> <ul style="list-style-type: none">- seminarski rad nosi 40 bodova; 24 bodova (60%) potrebno za prihvatanje rada- tema seminarskog rada izabire se prema nastavnim jedinicama predavanja, u dogovoru s nastavnikom- seminarski rad se izlaže usmeno, u unaprijed određenom terminu- usmeno izlaganje uključuje pripremljenu prezentaciju (animiranu prezentaciju sa slikovnim materijalima, snimljen film ili koja druga tehnika <i>digitalnog storytellinga</i>) čiji je obvezni dio navođenje korištene literature (najmanje 3 članka/knjige i internetski izvori prema potrebi) prema Uputama za citiranje literature- literatura: ispitna i izborna; pronalaženje literature izvan popisa dodatno se boduje (izvori poput wikija i neregiziranih web članaka ne prihvaćaju se)- ocjenjivanje rada: odabir teme, razrada teme, struktura prezentacije, upotreba stručnih izraza i pravopis/pravogovor, korištena literatura	