



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Digitalna humanistika				akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij informacijskih znanosti				ECTS	6
Sastavnica						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopedmetni <input type="checkbox"/> dvopedmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	30	S	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Ponedjeljkom 14:00 - 17:00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski
Početak nastave	19. 10. 2020.			Završetak nastave		22. 1. 2021.
Preduvjeti za upis kolegija						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Marijana Tomić					
E-mail	mtomic@unizd.hr			Konzultacije	Ponedjeljkom 9:00 – 12:00	
Izvođač kolegija						
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju	Nevenka Kalebić, asistentica					
E-mail	nkalebic@unizd.hr			Konzultacije	Ponedjeljkom 13:00 - 14:00 Utorkom 13:00 – 14:00	
Suradnik na kolegiju	Laura Grzunov, asistentica					
E-mail	lgrzunov@unizd.hr			Konzultacije	Ponedjeljkom 12:00 – 14:00	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni razumjeti: <ul style="list-style-type: none">• teoriju i praksu digitalne humanistike• metodologiju istraživanja u humanističkim znanostima u okvirima digitalne humanistike• grane koje se razvijaju unutar digitalne humanistike te najvažnije recentne projekte unutar svake od njih• ulogu informacijskih ustanova, osobito knjižnica, u razvijanju, potpori i pružanju infrastrukture za provedbu projekata u DH• potrebe korisnika knjižnica iz područja DH• suvremena istraživanja u području uloge akademskih knjižnica u DH• komparativne prednosti obrade i prezentacije lingvističkog korpusa u digitalnom okruženju naprama obrade tiskanog teksta• osnovna obilježja procesa označivanja teksta oznakama (TEI, alati za vizualno označivanje) koje omogućuju daljnju analizu teksta					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none">• uporabu alata za obradu i analizu digitaliziranog sadržaja i biti ga sposobni primjenjivati u vlastitim istraživanjima• vizualizaciju informacija i demonstrirati ju na samostalno odabranom korpusu• potrebe i zakonitosti uređivanja digitaliziranih inačica izvora za istraživanja u humanističkim znanostima				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	<p>(d) pokazati umješnost i primijeniti teorijska znanja i vještine pri selekciji, organizaciji, pretraživanju, dohvat i vrednovanju informacija, te oblikovanju, održavanju, razvijanju i vrednovanju informacijskih sustava i pomagala</p> <p>(e) razumjeti i tumačiti društveno-ekonomski i kulturni kontekst u kojemu djeluju informacijske ustanove i mreže i njihovu društvenu ulogu te samostalno interpretirati utjecaj računala i informacijsko-komunikacijskih sustava na pojedince, organizacije i društvo</p> <p>(l) sustavno istraživati i analizirati informacijske potrebe i ponašanja ljudi</p> <p>(m) prepoznati važnost, istraživati probleme i pokretati procese oblikovanja i provođenja novih oblika informacijskih usluga</p> <p>(n) odabirati, vrednovati, primijeniti i upravljati informacijskim i računalnim sustavima u baštinskim ustanovama i nakladništvu u okviru njihove obrazovne, kulturne i društvene uloge</p> <p>(r) značajki primijeniti društvene vještine u grupnom i timskom radu</p> <p>(s) prepoznati i rješavati probleme u sklopu pilot projekata</p>				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input checked="" type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	<p>Obveze koje je potrebno ispuniti za dobivanje mogućnosti pristupa ispitu:</p> <ul style="list-style-type: none">- predane zadaće i pozitivno ocijenjen seminarski rad- pohađanje predavanja i vježbi (70% minimalno)- uvodni testovi su provjera pročitane literature: za prolaz je potrebno postići 60% pozitivno riješenih zadataka u pojedinom testu;- domaće zadaće i seminarski rad potrebno je predati na Moodleu u naznačenom roku; zadaće predane nakon naznačenog roka bit će ocijenjene s 20%, a seminarski rad s 30% bodova manje od postignutih bodova- kolokviji: za prolaz je potrebno 60% pozitivno riješenih zadataka po kolokviju; oba riješena kolokvija oslobađaju studenta pismenog ispita u ispitnom roku- pismeni ispit: polaže se gradivo onog kolokvija koji student nije položio tijekom semestra				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	1. i 15. 2. 2021.		6. i 20.9.2021.		
Opis kolegija	<p>Studenti će se na temelju literature upoznati s pojmom i definicijama, poviješću te temeljnim odrednicama digitalne humanistike. Upoznat će se s promjenom paradigme istraživanja u humanističkim znanostima te metodologijom znanstvenih istraživanja unutar humanističkih znanosti utemeljenom na principima informacijskih tehnologija koja se razvija unutar digitalne humanistike te istražiti na koji način informacijske tehnologije mogu koristiti istraživačima iz raznih područja humanistike. Upoznat će se s komparativnim prednostima istraživanja teksta u digitalnom okruženju uz uporabu alata za označavanje i drugih mogućnosti istraživanja digitalnog teksta u opreci prema mogućnostima istraživanja tiskanog teksta. Istražit će se svi aspekti obrade i prezentacije digitaliziranog teksta, kao i svi aspekti korištenja i ponovnog korištenja podataka i problema velikih setova podataka u humanistici uključujući diseminaciju informacija o rezultatima istraživanja i prezentaciju pisane baštine u digitalnom okruženju. Posebna će se pozornost pridati strukturiranim metapodacima te ulozi informacijskih stručnjaka u projektima koji se poduzimaju u DH. Obradit će se teme vezane uz ulogu informacijskih ustanova u projektima koji se razvijaju unutar digitalne humanistike. Studenti će se upoznati s temeljnim principima otvorene znanosti unutar humanističkih znanosti, kao i u uključivanja javnosti u projekte (crowdsourcing projekti). Praksu digitalne humanistike studenti će upoznati na temelju analize postojećih hrvatskih i međunarodnih projekata koji se u svojim istraživanjima i prezentaciji teksta koriste informacijskom tehnologijom. Upoznat će se s teorijom Text Encoding inicijative i mogućnostima analize označenog teksta TEI oznakama, ali i drugim mogućnostima označavanja, npr. označavanjem digitalnih surogata dokumenata. Studenti će se upoznati s projektima utemeljenim na GIS sustavu za prostornu i vremensku lokalizaciju podataka,</p>				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>te s infrastrukturom za ponovo korištenje podataka znanstvenih istraživanja i alatima za vizualizaciju informacija.</p> <p>Na seminarima studenti će raspravljati o pročitanoj temeljnoj literaturi iz područja teorije digitalne humanistike te o proučenim odabranim projektima iz područja digitalne humanistike.</p>
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Predavanja (tematski blokovi)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u kolegij. Temeljni pojmovi vezani uz humanističke znanosti; definiranje temeljnih pojmova: humanistika, digitalna humanistika (razvoj, sadašnje stanje, perspektive) (19.10.)2. Digitalna humanistika, digitalna kulturna baština; digitalizacija i digitalizirani izvori u humanističkim znanostima; Promjena paradigme istraživanja unutar humanističkih znanosti u okviru DH (26.10.)3. Istraživanja korisnika u DH; Istraživačke metode u digitalnoj humanistici; (2.11.)4. Upravljanje projektima DH (popis zadataka, uloga knjižnice, nacrt projekta) (16. 11.)5. Odabrana područja DH – filologija, povijest umjetnosti, povijest, arheologija (30. 11.)6. Uporaba označiteljskih jezika unutar DH i digitalna izdanja teksta (7. 12.)7. Podaci znanstvenih istraživanja u humanističkim znanostima (Big Data u DH) (21.12.)8. DH i informacijske ustanove; DH i visokoškolske knjižnice - modeli potpore, uloga (4. 1.)9. Otvorena znanost, znanost za građanstvo, <i>crowdsourcing</i>, akademski <i>crowdsourcing</i> i gejmifikacija baštine; kulturne i kreativne industrije i DH - oblikovanje digitalnih izložbi, arhiva i baza podataka u DH (18.1.) <p>Seminari (tematski blokovi)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Blok: Istraživanja korisnika u DH; Istraživačke metode u DH (9. 11.)2. Blok: Upravljanje projektima u DH (23. 11.)3. Blok: Analiza teksta i vizualizacija podataka u lingvistici (NOOJ) (NK) + Digitalni alati u istraživanjima u DH; označavanje teksta (14. 12.)4. Blok: DH i informacijske ustanove – knjižnice, visokoškolske knjižnice ; <i>Crowdsourcing</i>; akademski <i>crowdsourcing</i> (11. 1.)
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Flanders, J.; Mylonas, E. Digital humanities. // Encyclopedia of Library and Information Sciences. / ed. M. J. Bates i M. N. Maack. 3rd edition. [s. 1.]:Taylor & Francis, 2009.2. Nikolić, Davor. Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata. // Croatica: časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu 40, 60(2016). Str. 75–87. Dostupno na: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=2574903. Warwick, Claire. Studying users in digital humanities // Digital humanities in practice. London : Facet Publishing, 2012. Str. 71–90.4. Terras, Melissa. Digitization and digital resources in the humanities // Digital humanities in practice. London : Facet Publishing, 2012.5. Nyhan, Julianne. Text encoding and scholarly digital editions. // Digital humanities in practice. London : Facet Publishing, 2012.6. Bosančić, Boris. Uloga opisnih označiteljskih jezika u razvoju digitalne humanistike. // Libellarium, IV, 1(2011), str. 65 – 82. Dostupno na: http://hrcak.srce.hr/923947. Renear, A. H. Text encoding. // A companion to digital humanities / Susan Schreibman, Raymond George Siemens and John M. Unsworth. Wiley-Blackwell, 2004. Dostupno na: http://www.digitalhumanities.org/companion/8. Emma Annette Wilson. Library Models for Supporting Digital Humanities // Digital Humanities for librarians. London: Rowman and Littlefield, 2020.9. Emma Annette Wilson. Project Management for Digital Humanities // Digital Humanities for librarians. London: Rowman and Littlefield, 2020.10. Does every research library need a digital humanities center?: an OCLC Research report / by Jennifer Schaffner and Ricky Erway. Dostupno na: https://www.oclc.org/research/publications/library/2014/oclcresearch-digital-humanities-center-2014-overview.html11. Stewart Varner and Patricia Hswe. Digital Humanities in Libraries: special report. // American Libraries, vol 47. No. 172. .12. Cassella, Maria. New trends in academic library partnerships: academic libraries and DH. Dostupno na: https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2182&context=iatul13. Sula, Crhis Alen. Digital humanities and libraries: a conceptual model. // Journal of Library Administration, 53, 1(2013), 10-2614. DH and academic libraries – an Australasian survey. Dostupno na: https://figshare.com/articles/Digital_humanities_and_academic_libraries_-_an_Australasian_survey/5913439/1



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ol style="list-style-type: none">15. Elizabeth Lorang and Kathleen A. Johnson. A Checklist for Digital Humanities Scholarship. // <i>Digital humanities in the library: challenges and opportunities for subject specialists</i> / ed. by Arianne Hartsell-Gundy; Laura Braunstein; Liorah Golomb. Chicago: Association of College and Research Libraries, a division of the American Library Association, 2015. Str. 83-103.16. Chiara Franzoni and Henry Sauermann. Crowd science: The organization of scientific research in open collaborative projects. // <i>Research Policy</i>, 43, 1 (2014), 1-20.17. Estellés-Arolas, E. and González-Ladrón-de-Guevara (2012). Towards an Integrated Crowdsourcing Definition. <i>Journal of Information Science</i> 38 (2): 189-200.18. Holley, R. Crowdsourcing: How and Why Should Libraries Do It?. <i>D-Lib Magazine</i> 16 (2010), no. 3/4. Dostupno na: http://www.dlib.org/dlib/march10/holley/03holley.html19. Martin Moyle. Manuscript Transcription by Crowdsourcing: Transcribe Bentham. // <i>Liber Quarterly</i>, 20, 3/4 (2011), 347-356.20. Ross, Claire. Social media for digital humanities and community engagement. // <i>Digital humanities in practice</i>. London : Facet Publishing, 2012.21. Emma Annette Wilson. Creating digital exhibitions, archives and databases // <i>Digital Humanities for librarians</i>. London: Rowman and Littlefield, 2020.22. Vogeler, Georg. Research possibilities created by making manuscript images available online. // <i>Empowering the Visibility of Croatian Cultural Heritage through the Digital Humanities</i> / ed. by Marijana Tomić, Mirna Willer, Nives Tomašević. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020.23. Dunsire, Gordon. Telling tails: metadata standards and the digital humanities. // // <i>Empowering the Visibility of Croatian Cultural Heritage through the Digital Humanities</i> / ed. by Marijana Tomić, Mirna Willer, Nives Tomašević. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020.24. Kramarić, Martina. Towards new approaches to editing old manuscripts and documents. // // <i>Empowering the Visibility of Croatian Cultural Heritage through the Digital Humanities</i> / ed. by Marijana Tomić, Mirna Willer, Nives Tomašević. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020.
Dodatna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Schreibman Susan, Siemens Ray, and Unsworth John eds. <i>A Companion To Digital Humanities</i>. Blackwell Publishers, 2004. http://www.digitalhumanities.org/companion/ (odabrani članci)2. Owens, T. (2012). <i>The Crowd and the Library</i>. http://www.trevorowens.org/2012/05/the-crowd-and-the-library/3. Svensson, Patrik. <i>Humanities Computing as Digital Humanities</i> // <i>Digital humanities quarterly</i>, 3(2009), 3. Dostupno na: http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/3/3/000065/000065.html4. Emma Annette Wilson. <i>Text Encoding with the Text Encoding Initiative (TEI) and the Music Encoding Initiative (MEI)</i> // <i>Digital Humanities for librarians</i>. London: Rowman and Littlefield, 2020.5. Tomić, Marijana. <i>Stara i rijetka građa u digitalno doba : je li povjesničarima knjige dovoljan bibliografski opis?</i> // <i>Pančevačko čitalište</i> 18(2011). Str. 21-24. Dostupno na: http://www.citaliste.rs/casopis/br18/tomic_marijana.pdf6. Tomić, Marijana; Mirna Willer. Possibilities of Extending Digital Humanities Into the Semantic Web Environment The Case Study of Croatian Medieval Manuscripts and Incunabula and Their Fragments. // <i>Knygotyra</i> 61 (2013). Str. 254 - 277. Dostupno na: http://www.vu.lt/leidyba/dokumentai/zurnalai/K%20N%20Y%20G%20O%20T%20Y%20RA/Knygotyra%202013%20-%2061/254-277.pdf7. Jessop, Martyn. <i>Computing or Humanities? The Growth and Development of Humanities Computing</i>. Dostupno na: http://www.acm.org/ubiquity/views/v5i41_jessop.html8. Burrows, T.N. <i>Applying Semantic Web Technologies to Medieval Manuscript Research</i> // <i>Codicology and Paleography in the Digital Age 2, BoD</i> : Norderstedt, 2010.9. Drucker, Johanna. <i>Blind Spots: Humanists Must Plan Their Digital Future</i>. // <i>The Chronicle Review (The Chronicle of Higher Education)</i>. April 3, 2009. Dostupno na: http://chronicle.com/weekly/v55/i30/30b00601.htm10. Terras, M., Van den Branden, R., and Vanhoutte, E. <i>The need for TEI By Example</i> // <i>Literary and Linguistic Computing</i> (2009). Dostupno na: http://llc.oxfordjournals.org/cgi/content/abstract/fqp018?ijkey=deB17DJBT3YKBEX&key-type=ref11. Warwick, C., Terras, M., Galina, I., Huntington, P., Pappa, N. <i>Library and Information Resources, and Users of Digital Resources in the Humanities</i> // <i>Electronic Library and Information Systems</i> 42(2008) 1. Str. 5-27.



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ol style="list-style-type: none">12. Bearman, D., (ed.) Research Agenda for Networked Cultural Heritage. Santa Monica, CA: Getty Art History Information Program(1996).13. TILE: text-image linking environment. URL: http://mith.info/tile/14. Witten, I. H. Text mining. URL: http://www.cs.waikato.ac.nz/~ihw/papers/04-IHWTextmining.pdf15. Crawford T. Hugh. Humanities and technology. Science, Technology and Society (2005) Dostupno na: http://www.oxfordreference.com/views/ENTRY.html?subview=Main&entry=t210.e4816. Best practices for TEI in libraries. URL: http://www.teic.org/SIG/Libraries/teiinlibraries/17. „Humanities 2.0“: NY Times Series on Digital Humanities. Dostupno na: http://www.allc.org/publications/humanities-20-ny-times-series-digital-humanities18. A gently introduction to XML. // TEI P5: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange / TEI Consortium eds URL: http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/SG.html19. TEI P5: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange / TEI Consortium eds. URL: http://www.tei-c.org/Guidelines/P5/20. Essert, Mario; Boris Bosančić, Marijana Tomić, Mario Lončarić. XML to visual tags migration : proposed methodologies for the research of digitized Croatian medieval Glagolitic material. // Summer school in the study of historical manuscripts, Zadar, University of Zadar, Department of Library and Information Sciences, 26 – 30 September 2011 : proceedings / ed. By Mirna Willer and Marijana Tomić. Zadar, University in Zadar, 2013. Str. 173 - 196. Dostupno na: http://www.unizd.hr/Portals/41/elektronicka_izdanja/summer2904_tisak.pdf21. Bukač, Zlatko. Digitalne humanističke znanosti? Dostupno na: http://www.cdhi.hr/2011/07/digitalne-humanisticke-znanosti-zlatko-bukac/22. Burrows, T.N. <i>Building a Digital Research Community in Medieval and Early Modern Studies: The Australian Network for Early European Research</i>, Digital Medievalist, 7(2012). Dostupno na: http://www.digitalmedievalist.org/journal/7/burrows/23. Does every research library need a digital humanities center?: an 19. 19. OCLC Research report / by Jennifer Schaffner and Ricky Erway. Dostupno na: https://www.oclc.org/research/publications/library/2014/oclcresearch-digital-humanities-center-2014-overview.html					
Mrežni izvori	Mrežne stranice krovnih međunarodnih udruga i projekata iz područja digitalne humanistike (po izboru studenata)					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene	Bodovanje: <ul style="list-style-type: none">• aktivnosti na nastavi, uvodni testovi i pohranjene zadaće – 60 bodova (minimalno 36)• seminarski rad – 30 bodova (minimalno 18)• prezentacija seminarskog rada – 10 bodova (minimalno 6)• položena dva kolokvija – 100 bodova (svaki kolokvij nosi 50 bodova; minimalno 60 bodova odnosno 30 po kolokvijju) Pratit će se prisutnost i aktivnost na nastavi, izrada domaćih zadaća i uspjeh na uvodnim testovima i seminarima uključujući seminarski rad, uspjeh na kolokvijima, odnosno na pismenom ispitu. Studenti koji nisu ostvarili minimalan broj bodova iz aktivnosti, zadaća i seminarskog rada nemaju pravo potpisa i samim time izlaska na ispit.					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	< 120	nedovoljan (1)				
	120-134	dovoljan (2)				
	135-159	dobar (3)				
	160-179	vrlo dobar (4)				
	180-200	izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>