



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za informacijske znanosti				akad. god.	2022./2023.
Naziv kolegija	Kulturalne studije				ECTS	4
Naziv studija	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij informacijskih znanosti					
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	30	S	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Novi kampus: učionica 119 i 41b // četvrtkom		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski	
Početak nastave	2. 3. 2023.		Završetak nastave		8. 6. 2023.	
Preduvjeti za upis	-					
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mirko Duić					
E-mail	miduic@unizd.hr		Konzultacije	četvrtkom, 11:00-13:00		
Suradnica na kolegiju	dr. sc. Alica Kolarić, poslijedoktorandica					
E-mail	akolaric20@unizd.hr		Konzultacije	četvrtkom, od 14:00-16:00, uz najavu e-mailom ili neposredno nakon nastave		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• razumjeti i objasniti bitne pojmove i fenomene u polju kulture i kulturalnih studija• upoznati povijest razvoja proučavanja kulture• prikazati i analizirati primjere dobre prakse u polju kulture• prikazati i analizirati probleme i izazove prisutne u polju kulture i predložiti pristupe za njihovo rješavanje• steći uvide o međupovezanosti kulturnih s društvenim i ekonomskim fenomenima• razumjeti i tumačiti međupovezanost drugih disciplina s kulturalnim studijima• sudjelovati u raspravama o kulturi na temelju literature					
Ishodi učenja na razini programa	(c), (e), (r), (q)					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar	
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
Uvjeti pristupanja ispitu	<ul style="list-style-type: none">• Pohađanje predavanja i seminara (minimalno 70%)• Ostvareno najmanje 60% bodova iz: zadataka, dnevnika čitanja i seminarskog rada					

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none">Uvjet pristupanja kolokviju je da je student prije kolokvija ostvario minimalno 60% bodova iz aktivnosti sa seminarske nastave.		
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova		lipanj i srpanj 2023.	rujan 2023.
Opis kolegija	Studenti će se upoznati s bitnim pojmovima i teorijskim pristupima u polju kulture i kulturalnih studija te s povezanošću kulturnih fenomena i promjena u odnosu na društveno-politička i ekonomska kretanja. Posebna se pažnja posvećuje popularnoj kulturi, subkulturi, medijskoj kulturi i kulturi sjećanja, pitanjima identiteta i ideologije, kulturnim praksama i interesima, odnosu kulture i globalizacije, multikulturalizmu, kulturnom stvaralaštvu i industriji, potrošačkom društvu. Također, studenti će se upoznati s poviješću razvoja proučavanja kulture, kao i s problemima, izazovima i primjerima dobre prakse u polju kulture. Ukazati će se na međupovezanost fenomena iz polja kulture i kulturalnih studija s uvidima iz informacijskih znanosti i sociologije, kao i drugih područja znanosti.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Predavanja i seminari</p> <p>1. Uvod u kolegij. Definicije kulture. Sem. Zadatak za čitanje 1.: Eagleton, Terry. Kultura. Zagreb: Naklada Ljevak, 2017. (Prvo poglavlje: Kultura i civilizacija)</p> <p>2. Kultura kroz povijest. Sem. Zadatak za čitanje 2.: Barker, C.; Jane, E.A. (2016). Cultural Studies: Theory and Practice, 5. izd. Sage. Str. 1-43.</p> <p>3. Kulturalni studiji i teoretičari kulture. Sem. Komentari i rasprava na Merlinu. Video razgovor s izabranim teoretičarem.</p> <p>4. Popularna kultura. Sem. Zadatak za čitanje 3.: Labaš, D.; Mihovilović, M. (2011). Masovni mediji i semiotika popularne kulture. Kroatologija, 2 (1), 95-121. Preuzeto s https://hrcak.srce.hr/75496</p> <p>5. Mediji - informiranje, spektakl, manipulacija. Sem. Zadatak za čitanje 4.: Hromadžić, H. (2013). Politika, društvo spektakla i medijska konstrukcija realnosti. Politička misao, 50 (2), 60-74. Preuzeto s https://hrcak.srce.hr/103954</p> <p>6. Predstavljanje kulture u medijima. Šibenski list. Sem. Osvrt na odabranu predstavu/koncert/izložbu.</p> <p>7. Kultura i identitet pojedinca i kolektiva. Riad Sattouf. Sem. Zadatak za čitanje 5.: Hall, S. (2006). „Kome treba identitet?“. U Duda, D. (ur.) Politika teorije: Zbornik rasprava iz kulturalnih studija. Zagreb: Disput, str. 357-374.</p> <p>8. Subkultura. Kulturni interesi i prakse - grafiti. Sem. Zadatak za čitanje 6.: Perasović, Benjamin. (2001). Urbana plemena: Sociologija subkultura mladih u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (izabrano poglavlje)</p> <p>9. Kultura sjećanja. Sem. Zadatak za čitanje 7.: Božanić, J. (2014). Kultura sjećanja i strategija zaborava. Godišnjak Titius, 6-7 (6-7), 339-350. Preuzeto s https://hrcak.srce.hr/149714</p> <p>10. Kultura i globalizacija – od orijentalizma do filmskog protekcionizma. Feminizam i ženski časopisi. Sem. Zadatak za čitanje 8.: Grdešić, Maša. (2013). Cosmopolitika: Kulturalni studiji, feminizam i ženski časopisi. Zagreb: Disput. (izabrano poglavlje)</p> <p>11. Multikulturalno društvo. Kulturna raznolikost knjižničnih zbirki. Sem. Baštinske ustanove i multikulturalizam</p> <p>12. Kulturno stvaralaštvo i industrija - proizvodnja kulture i potrošačko društvo. Sem. Zadatak za čitanje 9.: Hromadžić, H. (2008.) Šoping mall – ultimativni potrošački teritorij. // Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija. Naklada Jesenski i Turk: Zagreb. Str. 46-67</p> <p>13. Digitalne kulturne prakse - streaming platforme. Valtysson, Bjarki. (2020). Digital cultural politics: From policy to practice. Springer Nature.</p> <p>14. Digitalne kulturne prakse - društvene mreže. Bail, Chris (2021). Breaking the social media prism. Princeton University Press.</p> <p>15. Izlaganje seminarskih radova</p>		
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">Božanić, Joško (2014). Kultura sjećanja i strategija zaborava. Godišnjak Titius, 6-7 (6-7), 339-350. Preuzeto s https://hrcak.srce.hr/149714Duda, Igor (2002). I vlakom na vikend. Prilog socijalnoj i kulturnoj povijesti slobodnog vremena u Hrvatskoj krajem 1960-ih. Časopis za suvremenu povijest, vol. 34, 3, 659-678.		



	<ul style="list-style-type: none"> • Grdešić, Maša (2013). <i>Cosmopolitika : Kulturalni studiji, feminizam i ženski časopisi</i>. Zagreb: Disput. • Kolanović, Maša (2011). <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač...</i> Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije. Zagreb: Naklada Ljevak. • Lalić, Dražen; Leburici, Anči; Bulat, Nenad (1991). <i>Grafiti i subkultura</i>. Zagreb: Alinea. • Maalouf, Amin (2001). <i>In the name of identity: Violence and the need to belong</i>. Arcade Publishing. • Senjković, Reana (2008). <i>Izgubljeno u prijenosu: pop iskustvo soc kulture</i>. Institut za etnologiju i folkloristiku. • Usherwood, Bob (2016). <i>Equity and excellence in the public library: why ignorance is not our heritage</i>. Routledge. • Vidović, Dea; Ana Žuvela; Davor Mišković (2018) <i>Uradimo zajedno. Prakse i tendencije sudioničkoga upravljanja u kulturi u Republici Hrvatskoj</i>. Zaklada 'Kultura nova'. • Vajzović, Emir; Mario Hibert et al (2021). <i>Medijska i informacijska pismenost: dizajn učenja za digitalno doba</i>. Sarajevo: Fakultet političkih nauka. 											
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Duda, Dean (2002). <i>Kulturalni studiji (ishodišta i problemi)</i>. Zagreb: AGM. • Grdešić, Maša (2013). <i>Zamke pristojnosti: eseji o feminizmu i popularnoj kulturi</i>. Zaprešić: Fraktura. • Eagleton, Terry (2017). <i>Kultura</i>. Zagreb: Naklada Ljevak. • Hromadžić, Hajrudin (2008). <i>Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. • Kostelnik, Branko; Vukić, Feđa (2015). <i>Osamdesete - slatka dekadencija postmoderne</i>. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Društvo za istraživanje popularne kulture. • Labaš, D. i Mihovilović, M (2011). <i>Masovni mediji i semiotika popularne kulture</i>. <i>Kroatologija</i>, 2 (1), 95-121. Preuzeto s https://hrcak.srce.hr/75496 • Lujanović, Nebojša (2018) <i>Prostor za otpadnike</i>. Zagreb: Leykam Int. • Pasikowska-Schnass, Magdalena (2017). <i>Access to culture in the European Union: In-depth analysis</i>. EU Members' Research Service. • Perasović, Benjamin (2001). <i>Urbana plemena: Sociologija subkultura mladih u Hrvatskoj</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. • Quinn, Brian(1995). <i>Some implications of the canon debate for collection development</i>. <i>Collection Building</i>, 14 (1), 1-10. Preuzeto s https://ttdl.org/bitstream/handle/2346/1512/quinn_article.pdf?sequence=9 • Said, Edward Wadie (1999). <i>Orijentalizam</i>. Zagreb: Konzor. • Storey, John (2018). <i>Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction</i>. Routledge. • Tonković, Željka; Krolo, Krešimir; Marčelić, Sven (2020). <i>Klasika, punk, cajke: Kulturni kapital i vrijednosti mladih u gradovima na jadranskoj obali</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Zadar: Sveučilište u Zadru. • Žmegač, Viktor (2010). <i>Prošlost i budućnost 20. stoljeća: Kulturološke teme epohe</i>. Zagreb: Matica hrvatska. • <i>Avanture kulture: kulturalni studiji u lokalnom kontekstu/ uredili Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko</i>. Naklada Jesenski i Turk; Hrvatsko sociološko društvo: Zagreb, 2013. • Williams, Raymond (2006). <i>Analiza kulture. // Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija / priredio Dean Duda</i>. Zagreb: Disput, Str. 35-59. 											
Mrežni izvori	MIT visualizing cultures. https://visualizingcultures.mit.edu/home/index.html											
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit											
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit			<input type="checkbox"/> praktični rad
<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit									
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit									
		<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici									
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Ukupni broj bodova na kolegiju je 200. Pri utvrđivanju konačne ocjene, u obzir se uzima sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dva kolokvija: 100 bodova. Maksimalni broj bodova po kolokviju je 50 bodova, a za prolaz je potrebno ostvariti 60% točnih odgovora. Ukoliko student ne položi uspješno kolokvije tijekom semestra, ukupno gradivo s kolokvija polaže tijekom ispitnih rokova. • Zadaci vezani uz predavanja: 10 bodova • Seminarski rad: 25 bodova • Osvrti: 15 bodova • Zadaci za čitanje: 50 bodova 											



Ocjnjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	manje od 120 bodova	% nedovoljan (1)
	120-139 bodova	% dovoljan (2)
	140-159 bodova	% dobar (3)
	160-179 bodova	% vrlo dobar (4)
	180-200 bodova	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p>	